

مقدمہ

نکات اشعار

از تلم

جناب مولانا مولوی محمد جمیب الرحمن خاں صاحب شروانی

غلطیاں

صحیح	غلط	۲	۳	صحیح	غلط	۲	۳
زلف کے	زلف گے	۱۲	۶۳	من وعن	من وعن	۹	۴
سادہ رو	سادہ رو	۹	۷۱	از اکبر است	از اکبر است	۵	۵
غزل باش	غزل باش	۴	۷۸	مشکل اس کا	مشکل ہو اس کا	۱۱	۱۳
آواز کہ پریشان	آواز کہ پریشان	۱۲	"	جداکر کے	جداکر کر	۹	۱۷
یافتہ است	یافتہ است	۱۱	۸۵	شکر کہ تیرا	شکر کہ تیرا	۷	۱۸
میتوانم یافت	میتوانم یافت	"	"	ای در بند حسن	ای در بند حسن	۴	۳۱
لیکن نہیں چاہیے۔	—————	۱۰۳	۱۰۳	چمن بندی	چمن بندی	۱۲	۳۲
سرکی لٹ	سرکی لٹ	۹	"	تراگریاں گیر	تراگریاں گیر	۲	۳۵
صبائی احمد آباد	صبائی احمد آباد	۶	۱۰۵	کس دل آزدہ کے	کس دل آزدہ کے	۱۰	۳۹
صبائی احمد آبادی ہوں	صبائی احمد آبادی ہوں	۹	"	دہن کش ہیں خاجن	دہن کش ہیں خاجن		
چاہیے۔	چاہیے۔			در فہم شعر دار	در فہم شعر	۶	۴۵
کئی نے نہ دیکھا	کئی نے نہ دیکھا	۱۱	۱۰۷	اُو	تہ دار اُو		
رو رو بخور	رو رو بخور	۹	۱۱۰	بخور دیں	بخورے	۵	۵۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۵	۳	طابق لتعل	طابق لتعل	۱۶۶	۸	اُدھر	اُدھر
"	۴	ہر چند	ہر چند	۱۶۸	۴	سنبھل کے	اٹھ کے
۱۱۹	۹	اُجان پہنچو	جان پہنچو			یہیں	چل
۱۲۸	۱۰	بھڑکائے	بھڑکائی	۱۶۰	۸	اودھرتلک	اودھرتلک
۱۳۶	۳	نچ	تج	۱۶۶	۱۲	لونی	کوئی
۱۴۲	۱	ما	علی خانصا	۱۸۱	۲	سنبیل	سنبھل
۱۵۹	۵	بن عاجز	ایں عاجز				
۱۵۰	۵	حس ہر	حس ہر				
۱۶۶	۱	اُدھر	اُدھر				

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بزم سخن میں میر صاحب کی میر مجلسی مُسَلَّم ہو۔ ع ٹپ بے بہرہ ہو جو معتقد میر نہیں! اُن کے بہتر نشتر اب تک ہزاروں دلوں میں چھو رہے ہیں ع سامان صد ہزار نکداں کیے ہوئے؛ لیکن بہت ہی کم نگاہیں ہیں جنہوں نے میر صاحب کی انشا پر دازی یا قائل نگاری کا کوئی نمونہ دیکھا ہوگا۔ انجمن ترقی اُردو کا ہم کو ممنون ہونا چاہیے کہ اُس کی کوشش سے میر تقی صاحب۔ قمبر اکبر آبادی کا تذکرہ ”نکات الشعرا“ شائع ہوتا ہے۔ عام طور پر ابتداءً اس تذکرہ کا علم تذکرہ ”آبجیات“ کے ذریعہ سے ہوا تھا۔ مگر نکات الشعرا کا جو چہرہ آبیات میں نظر آتا ہو وہ اُن خط و خال کے بالکل برعکس ہو جو اب ہمارے سامنے ہیں۔ اس کی بحث آگے ملاحظہ ہوگی۔

نکات الشعرا چھوٹی تقطیع کے ۱۰۷ صفحوں کا ایک مختصر رسالہ ہو مگر چونکہ ایک استادِ فن کی تصنیف ہو اس لیے ادبی۔ تاریخی اور معاشرتی معلومات اور فوائد سے مالا مال ہو۔ اس میں ایک سؤدہ شعرا کا تذکرہ ہو جن میں بتیس^{۳۲} دکنی دُجھراتی ہیں۔ میر صاحب

دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ اب تک شعراے ریختہ کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا۔ اس بیان کے مطابق ”نکات الشعرا“ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس زمانہ کے رواج کے مطابق یہ تذکرہ بھی زبانِ فارسی میں لکھا گیا ہے۔ اس کا عہدِ تصنیف احمد شاہ بادشاہِ دہلی کا زمانہ ہے۔ میر صاحب کے عہدِ شباب کی تالیف ہے جبکہ وہ دہلی میں تازہ وارد تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں: ”مولف ایں نسخہ متوطن اکبر آباد است۔ بسبب گردشِ بیل و نہار از چنڈے در شاہجہان آباد ست“ اندازِ بیان کہہ رہا ہے کہ وطن کی یاد بُھولی نہ تھی۔

مولف تذکرہ | اس تذکرہ کی مدد سے میر صاحب کے جن حالات اور اوصاف پر روشنی پڑتی ہے اول ان کا لکھنا خالی از دھچی نہ ہوگا۔ میر صاحب اگرہ کے باشندے تھے اور خان آرزو کے تربیت یافتہ شاگرد۔ چنانچہ ایک موقع پر ان کی نسبت لکھتے ہیں: ”استاد و پیرو مرشد بندہ است“ تحصیل علمی کا حال واضح نہیں ہوتا۔ مگر تذکرہ شاہد ہے کہ فارسی میں استعداد کامل تھی۔ اور استاد کی تربیت کا پورا فیض حاصل کیا تھا۔ بعض جگہ عربی کے فقرے بھی استعمال کیے ہیں مثلاً ”طاق النعل بالنعل“ اگرہ سے دہلی آئے اور خواجہ میر درد دُتدس سرہ اور ان کے والد جہا

خواجہ ناصر صاحب عندلیب کے یہاں آنے جانے لگے۔ اُن کے یہاں اردو مشاعرہ ہر مہینہ کی پندرہویں تاریخ کو ہوا کرتا تھا۔ میر صاحب اُس میں بھی شریک ہونے لگے خواجہ صاحب اندازِ طبیعت دیکھ کر فرماتے ”میر محمد تقی۔ تو میر مجلس خواہی شد“ میر صاحب کا عقیدہ ہو کہ اُن کا کمالِ سخن دعائے ”درد“ کے اثر کا منت کش ہو۔ اتفاقاتِ زمانہ سے مشاعرہ کا سلسلہ خواجہ صاحب کے یہاں درہم برہم ہو گیا تو اُنھوں نے میر صاحب سے فرمایا کہ اپنے یہاں مشاعرہ کیا کرو چاہئے اس ارشاد کی تعمیل میں ہر مہینہ کی پندرہویں تاریخ کو میر صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہونے لگا۔ خواجہ صاحب بھی شرکت فرماتے۔ میر صاحب خواجہ صاحب کے حال میں لکھتے ہیں ”مجلس ریختہ کہ بخانہ بندہ بتا ریخ پا نزد ہم ہر ماہ مقررست واللہ بذاتِ ہمیں بزرگ“ میر صاحب ایک مرتبہ سنہری بھی گئے تھے اور وہاں انعام اللہ یقین کے دادا سے ملے تھے۔ اُن کے اخلاق و تواضع کی تعریف لکھی ہو۔

میر صاحب کے اوصاف | نجات الشعر کو غور سے پڑھنے کے بعد پورا یقین ہو جاتا ہے کہ

کہ میر صاحب نہایت پاک مشرب۔ مودب و مہذب زندہ دل۔

یار باش۔ انصاف پسند اور منکر المزاج انسان تھے۔ دوستی کے مراتب اُن کے دستور العمل میں بہت وضاحت اور صفائی سے درج تھے۔ ہر موقع پر اس کی تصریح لازم ہو۔ بے تحقیق کسی بات کا لکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بیان ہائے ذیل پر غور کریں

صفات بالا عیاں ہو گئے۔

پاک مشربی۔ خواجہ میر ناصر صاحب ”غذلیب“ کو ان الفاظ سے یاد کیا ہو: ”حضرت خواجہ ناصر صاحب سلم اللہ تعالیٰ کہ مقتدا سے عالم ست“ خواجہ میر درد صاحب کی نسبت ان سے بھی زیادہ پاک الفاظ استعمال کیے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو: ”ایامے کہ فقیر بخدمت آں بزرگوار شرف اندوز سے شد از زبان مبارکش فرمود: ”میر تقی میر۔ تو میر مجلس خواہی شد“ الحمد للہ والمنۃ کہ حرف آں سیر سلسلہ خدا پرستان موثر افتاد۔ باطن آں حضرت قبلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر طاہر ترست رود کار کرد۔ مجلس ریختہ کہ بخائے بندہ بتابنج پانزدہم ہر ماہ مقررست واللہ بذات ہمیں بزرگ ست“ حضرت میرزا منظر قدس سرہ کی نسبت لکھا ہو: ”مرویت مقدس۔ مظهر درویش۔ عالم۔ صاحب کمال شہرہ عالم۔ نئے نظیر۔ معزز۔ مکرم۔۔۔۔۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف میکند۔ خوش تقریر بمرتبہ ایرت کہ

در تحریر نگجبد“ چند نمونے اور ملاحظہ کیجئے (میاں شرف الدین کے حال میں) ”از احفاد حضرت شیخ فرید شکر گنج بود۔ نور اللہ مرقدہ“ (شاہ مبارک آبرو کے حال میں) ”نبیئہ حضرت محمد غوث گوالیاری است۔ نور اللہ مرقدہ“ در عرس سید حسن رسول نما۔ صاحب قدس سرہ الغزیز“ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ“ حضرت حافظ قدس سرہ الغزیز

ادب و تہذیب۔ معاصرین کا ذکر عموماً ادب اور محبت سے کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔ میرزا سواد“ جو اینست خوش خلق و خوش خو گریخوش۔ یار باش۔ شگفتہ روے غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب میگوید۔ سرآمد شعرا ہندی اوست۔ بسیار خوش گوشت۔ چنانچہ لکھ الشعرا ریختہ اورا شاید۔ اکثر اتفاق طرح غزل باہم می افتد۔ غرض از مفتنات روزگار است“ سجاد اکبر آبادی“ بسیار آدمی خوبیت سخن او بیایہ اُستاد می رسیدہ۔ ہر بیت خفیفش بر جگر نشتازہ“ کرم اللہ خاں درو“ بسیار خوش فکر۔ و عاشق سخن۔ خالی از دروند نیست۔ خوب میگوید و خوب می فہم مرد خوش سست۔ خدائش زندہ دارد“ میر حسن“ جوان اہلیست نیکو پیشہ۔ اکثر در بندہ

خانہ بہ تقریب مجلس تشریف می آزد۔ وضع مرد آدمیانہ دارد، شاگردوں کو اس طرح یاد کیا ہو۔ میر عبدالرسول تشار، از یارانِ فقیر مولف ست چنانچہ شعر بمشورتِ من میگوید۔ سید نجیب۔ جوان سعادتمند، محمد محسن (میر صاحب کے بھتیجے بھی ہیں) ”مصرعہ ریختہ بمشورتِ من موزوں میکند خوب خواہ۔ گفت۔ انشاء اللہ تعالیٰ“ کسی جگہ شاگرد کو شاگرد نہیں لکھا بلکہ ہر جگہ دوست ہی لکھا ہو۔ بعض ایسے شعرا کا بھی ذکر ہو جو پہلے ان کے شاگرد تھے پھر دوسرے مُستندوں کے حلقہٴ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ظاہر ہو کہ یہ برہمی کی ایک خاص صورت ہو۔ مگر میر صاحب اس پر بھی بد دماغ نہیں ہوتے نہ شکوہ کرتے ہیں۔ دیکھو بندرا بن راقم کا ذکر۔ فرماتے ہیں ”از شاہجان آبادست۔ مشقِ سخن از میرزا رفیع میکند۔ قبل ازیں بقبر نیز مشورت شعر میکرد“ اس کے بعد راقم کے بہت سے اشعار انخاب کیے ہیں۔

تحقیق۔ نکات الشعر اگرچہ ایک شعرا کا تذکرہ ہو کوئی تاریخی کتاب نہیں ہو۔ تاہم میر صاحب نے یہ التزام کیا ہو کہ جو واقعہ تحقیق نہ ہو اُس کو نہ لکھیں یا (اگر کسی وجہ سے لکھیں تو) اس کا غیر محقق ہونا ظاہر کر دیں۔ جن شعرا کا حال معلوم نہ تھا وہاں صاف

لکھ دیا ہو کہ اُن کا حال معلوم نہیں۔ وکی وکئی کی بابۃ لکھا ہو یہ و
 احوال کما یبغی معلوم من نیست“ دردمند کے حال میں لکھتے
 ہیں ”ہرچند کہ یک ملاقات با او کردہ ام لیکن خوب از احوال
 مطلع نیستم“ میرزا بیدل عظیم آبادی کے ذکر میں لکھا ہو ”ریختہ
 بنام اوشنیدہ می شود شاید بتقریبیہ گفتہ باشد“ اسی طرح میرزا
 معز فطرت کے اُردو شعر کی نسبت لکھتے ہیں ”ہچ مسموع است
 کہ ایں شعر ریختہ شاعر مرقوم گشتہ“ واللہ اعلم“ اسی کے ساتھ امیر
 خسرو کے کلام ریختہ کی بابۃ فرماتے ہیں ”اشعار ریختہ۔ آں بزرگ
 بسیار دارد۔ دریں خود ترو دے نیست“ اس سے صاف ظاہر ہو
 کہ میر صاحب کے زمانے تک امیر خسرو کا کلام ریختہ بہت ملتا تھا۔
 افسوس ہو کہ اس زمانہ میں باوجود تلاش نواب حاجی آق خان صاحب
 مرحوم اُس کے حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

انحسارِ مرنج۔ تمام تذکرہ میں ایک لفظ بھی میر صاحب کے متلم
 سے ایسا نہیں نکلا جس سے اُن کی خود بینی و خود پسندی یا بددماغی
 اور تعلی عیاں ہو۔ برخلاف اس کے اپنا ذکر ہر جگہ منکسرانہ لہجے میں
 کیا ہو۔ اپنے آپ کو ”بندہ“ ”فقیر“ ”حقیر“ ”ماجر ترین“ ”خلایق“ ”مہجدان“ کے
 الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔ اپنا ذکر جہاں لکھا ہو۔ یوں لکھا ہو ”فقیر“

میر محمد تقی میر مولفِ این نسخہ متوطن اکبر آبادست؟ اپنے تذکرہ کو
مخرفات کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ بسل کے حال میں کہتے ہیں
”پیشتر از نوشتن این مُرخفات آوازہ او شنیدہ بودم“ دو مرتبہ
ذکر جس تہذیب و ادب سے کیا ہے اُس کو آپ دیکھ چکے۔ اس اُلٹا
اور ادب کی کیفیت دیکھ کر ایک خاص اثر دل پر میر صاحب کے
اوصاف کا پڑتا ہے۔

میر صاحب کے اعتراض کا انداز بھی دیکھ لو۔ شیخ حاتم کا
ایک مصرع ہے۔ ۶ یاد کر کر سبز رویاں کہ وہ اب بیٹا ہے جنگ۔
میر صاحب اس کی نسبت لکھتے ہیں ”در لفظ سبز رویاں تال
کردن ضرورست زیرا کہ آشنائے گوشِ این بیچدان نیست“
نئے لاگ راہیں اور انصاف۔ باوجود اس تہذیب اور
اکسار کے جہاں بلحاظ وقائع نگاری رد و قدح ضروری تھی وہاں
نئے لاگ رائے ظاہر کی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ انصاف کو ہاتھ سے
نہیں جانے دیا۔ دونوں کے نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

خاکسار کے حال میں لکھا ہے ”شعر ریختہ میگوید۔ و خود را دُور میکند
و بسیار سنگی میکند بلکہ از تنگ آبی بناے ریختہ را بآب رسانید“
نائب کی نسبت ”در ہمہ چیز دست دارد و بیچ نمی دارند“ شیخ قلم

کی نسبت ”مردیست جاہل۔ و متمکن و متقطع وضع ویرہ آشنا۔ غنا ندارد
در یافتہ نمی شود کہ ایں رگ کہن بسبب شاعرست کہ ہمچو من
دیگرے نیست یا وضع او ہمیں ست خوب ست مارا باینما چہ کار شعر
بسیار دارد“ انعام اللہ یقین کے متعلق ”القصدہ پرو پوچے چندے
کہ یافتہ است کہ ماد شمانیز تو انیم بافت ایں قدر بر خود چیدہ است
کہ رعوتِ فرعون پیش او پشتِ دست بر زمین میگنارد۔ بعد ملاقات
ایں قدر خود معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد“ اب انصاف
لاحظہ ہو۔ انھیں یقین کی بابۃ کھتے ہیں کہ در بزرگ زادگی و شرافت
میاں یقین بخنے نیست“ میر عبدالحی تاباں۔ کی نسبت ”ہر چند عرصہ سخن
اد ہیں در لفظائے گل دلیل تمام ست۔ اما بسیار برنگیں میگفت“ میر
علی نقی کی بابۃ ”در ایام گزشتہ دد سہ ماہ خانہ خود طبل ریختہ مقرر کردہ
بود آخر از وضع اد با شانہ او برہم خورد۔ در بزرگ زادگی او شبہ
نیست۔ با فقیر رابطہ دلی دارد“ مذکورہ بالا رایوں پر غور کرو۔
عیب و صواب بلا کم و کاست لکھے ہیں۔ عیب پر اعتراض
تھے تو خوبی کا اعتراف دلی دوستی نے لاگ رائے ظاہر کرنے
سے مانع نہیں۔ او با شانہ وضع۔ بزرگ زادگی۔ ربط دلی ہر ایک
اپنی اپنی جگہ پر قائم ہو۔

کمال انصاف۔ میر سجاد کے ساتھ تعلقات ذاتی تو یہ تھے کہ گو پہلے ملاقات تھی۔ مگر پھر نوبت یہ پہنچی کہ طرفین کی کشش سے ایک گونہ ربط رہ گیا۔ صاف یوں سمجھو کہ بگاڑ ہو گیا ورنہ رہی۔ باوجود اس کے دیکھو میر تقی کے پایہ کا شاعر۔ سجاد کے ایک شعر پر بخود ہو۔ ان ہی سجاد کے ایک شعر کی داد میر صاحب کے قلم سے اس جوشِ قدردانی کے ساتھ نکلی ہو۔ شریہ ہو۔

عشق کی ناؤ پار کیا ہو دے
جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبی

داؤ ملاحظہ ہو ”ہم شعر سبحان اللہ لیکن فقیر را از دیدن
ایں شعر تواجد دست می دهد۔ از بسکہ از خواندن این
شعر خطے بر میدارم مینواہم کہ بسد جا بنویسم“ مین
عدل کے دونوں پلوں کو یوں مساوی رکھنا جناب میر صاحب
ہی کا حصہ ہو ع آفریں بر دست و بر بازوے تو۔

یہ بے تہذیبی کا زمانہ تھا۔ آج ”تہذیب“ کے زمانہ میں اس
کا جو عالم ہو اس پر بھی ایک نگاہ ڈالکر مقابلہ کر لیجیے شاید
نتیجہ مفید نکلے۔

دوستی کے مراتب۔ ہم میر صاحب ہی کے الفاظ۔ ایک

ترتیب کے ساتھ لکھے دیتے ہیں۔ دوستی کے مراتب اور اُن کا
 لحاظ خود بخود عیاں ہو جائے گا اور آپ کہہ اُٹھنے عیاں را
 چہ بیاں (درد مند) ”ہر چند کہ یک ملاقات با او کردہ ام“ (ناجی)
 ”با او یک دو ملاقات کردہ ام“ (سناغل) ”پیش بندہ ہم دوسہ مرتبہ
 آمدہ“ (پیام) ”بندہ اکثر ملاقات کردم“ (شیخ محمد قایم) ”با من ہم آشنا
 بیگانہ است“ (یقین) ”با بندہ ہم آشنائی سرسری دارد“ (میر علی
 نقی) ”با فقیر ربط دلی دارد“ (ٹیک چند۔ بہار) ”با فقیر ہم آشناست“
 (کلیم) ”یک اخلاص تہ دلی دارم و اکثر بحال این ہیچوان شفقت
 میفرماید“ (میر عبدالحی تاباں) ”با فقیر یک صفائے درست داشت
 از چندے بسبب کم اختلاطی این ہیچوان کہہ ورتے بمیاں آمدہ
 بود اجلس مہلت نہاد کہ تلافیش کردہ آید“ (میاں سادات علی)
 ”بندہ ربط بسیار داشت“ (میاں حسن علی) ”بندہ را بخدمت
 او ربط کلیست اکثر اتقان ملاقات می افتد“ (غریب) ”یادش بخیر
 یک آشنائے ہمزہ داشتہم۔ بسیدہ خوش ظاہر بود“ (سلام)
 ”فقیر را با او از تہ دل اخلاص ست چنانچہ اکثر اوقات با ہم
 فکر شعر کردن و گپ زدن و مزاح نمودن می افتد جو الے
 خوب ست۔ خدا زندہ دارد“

سلام سے یہ اخلاصِ دلی کیوں تھا؟ اس لیے کہ سلام کے اوصاف یہ تھے۔ ”چوں یارِ باشے و مخاطبِ صحیح حقیقتِ جمعیتِ لیاقتِ شخصیتِ آدمیتِ حرمتِ عظمتِ ہمہ دارو“ دیکھو اس مرتبہ کو صرف یہی ایک خوش قسمت فرد پہنچ سکا وہ بھی مجموعہٴ صفاتِ نیکہ۔ ذرا آج کل کے ”میرے دوست“ اور ”دلی دوست“ اور ”پرانے دوست“ کے الفاظ و معانی پر بھی غور کر لیجیے۔

اصلاحیں۔ میر صاحب نے جا بجا شعرا کے کلام کی نسبت لکھا ہے کہ اس شعر میں بجائے فلاں لفظ کے یہ لفظ ہوتا تو خوب ہوتا۔ ان اصلاحوں سے میر صاحب کے مذاقِ صحیح اور مرتبہٴ استادِ کا پتا لگتا ہے۔ میر سجاد کا ایک شعر ہے۔

کافرتوں سے واو نہ چاہو کہ یاں کی

مُر جاستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہو

میر صاحب نے لکھا ہے کہ کافر کی جگہ باطل ہوتا تو اچھا تھا۔ حق و باطل کے مقابلہ نے شعر میں جانِ ڈال دی۔ ٹیک چند بہار کا ایک شعر ہے۔ ”تھی زلیخا بنتا یوسف کی اور لیلیٰ کا قیس“ یہ عجیب منظر ہے جس کے بنتا ہیں مردوزن۔“ میر صاحب فرماتے ہیں اگر دوسرا مصرع یوں ہوتا تو خوب ہوتا ”حسن کیا منظر ہے جس کے بنتا ہیں مردوزن“

ذوقِ سلیم محسوس کرے گا کہ اب مصرع کس قدر زور دار اور چمکتا ہو گیا۔ آبرو ۛ

ہنیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط

اس قدر نسخۂ فلک ہو غلط

میر صاحب نے دوسرا مصرع یوں بدل دیا ہو ۛ ”کس قدر نسخۂ فلک

ہو غلط“ سبحان اللہ۔ ایک مڈ نے مصرع کو کہاں سے کہاں

پہنچا دیا۔ میر صاحب کے الفاظ یہ ہیں ”اگر بجائے ”اس قدر“ ”کس قدر“

میگفت شعر بہ آسماں میر رسید“ میر تجاد ۛ

کس طرح کو کہن پہ گزریں گی

حجر کی پہاڑ سی راتیں

میر صاحب کی اصلاح ۛ

ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا

کو کہن یہ پہاڑ سی راتیں

اسی طرح بلخ و استادانہ اصلاحوں کی طرف جا بجا اشارے کیے

ہیں۔ اسی سلسلہ میں ایک اصلاح خانِ آرزو کی بھی مَسْنوٰی۔

میاں شرف الدین مقصود کا شعر تھا ۛ

مقصود بد تو شکر کر کہ ترانامِ سنِ قیامِ غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو

خان آرزو نے ”نام“ کی جگہ ”اسم“ بنا دیا۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔
 ”وہ چہ اصلاح۔ زہرا کہ اہل دعوت ”اسم“ میخوانند نہ ”نام“
اتفانی صلاح۔ مضمون کے حال میں لکھتے ہیں ”میں“ ان کے
 اشعار انتخاب کر رہا تھا۔ کلیم میرے پاس بیٹھے تھے میں نے مضمون
 کا یہ شعر میرے پیغام کو تو ای قاصد پڑا کہو سب سے جدا کر کے
 اس طرح پڑھا میرا پیغام وصل ای قاصد پڑا کہو سب سے
 اُسے جدا کر کے۔ دیکھو شانِ اُستادی شعر غلط پڑھا تو بہتر
 ہو گیا۔ میرے خیال میں دوسرا مصرعہ بجائے کہو کے کہنا یا کہیو
 مانگ رہا ہے۔

طرز تحریر۔ میر صاحب فارسی با محاورہ لکھتے ہیں اکثر جگہ پُر لطف
 الفاظ قلم سے نکل جاتے ہیں۔ مثلاً خان آرزو کی نسبت لکھا
 ہے۔ ”چراغِ دودمانِ صفاے گفتگو کہ چراغِ روشن بادِ سراجِ الدین
 علی خان آرزو۔ خاکسار شاعر کے حال میں ”بلکہ از تنکِ آبی بنا
 ریختہ آب رسانیدہ“ خاکسار کے لیے ”دوتنکِ آبی اور ”آبِ رشتہ“
 کس قدر موزوں ہے۔ ”رسوا ایک شاعر تھا جو اکثر عرباں بیٹھا تھا
 اسی حال میں مر گیا۔ میر صاحب لکھتے ہیں ”آخر در ہماں عربی
 جامہ گزاشت“ جامہ گزاشت محاورہ ہے مرنے کے معنی میں۔

ٹیکچر بہار کے ذکر میں لکھا ہے ”از لفظ لفظش ہزار ہزار رنگِ معنی
گل میکند“ اربابِ ذوق اس موقع پر ”گل میکند“ کے محاورے
کی داد دیں گے۔ بیانِ مبالغہ اور بیجا لفاظی سے پاک ہے۔ جابجا
استادانہ اشارے کرتے جاتے ہیں۔ فائدے لکھتے جاتے ہیں۔
دیباچہ میں ریختہ کی تعریف کی ہے ”ریختہ کہ شعریت بطور
شعر فارسی بزبانِ اُردو سے ملائے شاہجہان آباد دہلی خاتمہ میں
ریختہ کی حسبِ ذیل چھ قسمیں لکھی ہیں۔ اول قسم۔ ایک مصرعِ فارسی
اور ایک ہندی۔ دوسری قسم۔ آدھا مصرعِ فارسی آدھا ہندی۔
تیسری قسم فارسی کے حرف اور فعل استعمال کیے جائیں۔ یہ قبیح ہے
چوتھی قسم فارسی ترکیبیں استعمال کی جائیں۔ ریختہ کے مناسب
حال ترکیبیں مستعمل ہوں تو مضائقہ نہیں مگر اس لیے سلیقہ شاعرانہ
درکار ہے۔ یہ میرا مسلک ہے پانچویں قسم ابہام شعرے سلف میں
راج تھا اب متروک ہے چھٹی قسم وہ طرز ہے جو ہم (اہلِ عصر) نے
اختیار کی ہے۔ اس میں جملہ صفتیں ہیں۔ تجنیس۔ ترمیح۔ تشبیہ۔ صفا
گفتگو۔ فصاحت و بلاغت۔ ادا بندی و خیال وغیرہ سب اس کے
ضمن میں آجاتی ہیں۔ میری بھی یہی طرز ہے۔ اس فن میں جو صاحبان
طرز خاص ہیں وہ اس نکتہ کو سمجھتے ہیں۔ یہ فائدہ اپنے دوستوں

کے لیے میں نے لکھ دیا ہو ورنہ میدانِ سخن بہت وسیع ہو۔ ہر گلے
را رنگ و بو سے دیگرست۔

اکبر آباد اور اردو۔ دہلی و لکھنؤ کی ہنگامہ آرائیوں میں اگرچہ
اگرہ گرہ درگلو ہو مگر اُس کی نئے زبانی صاف کہہ رہی ہو کہ تیسرے
دور تک جو بلاکشانِ محبت بزمِ سخن میں آئے اُن میں سے اکثر
کے دماغ اُسی کے بادۂ کہن سے پرکیٹ تھے۔ شاہِ مبارک آبرو
شیخ شرف الدین مضمون۔ سراج الدین علی خان آرزو۔ حضرت میرزا
منظر قدس سرہ۔ میر تقی میر کی ذات پر اول اکبر آباد کو ناز ہو اُس
کے بعد دلی یا لکھنؤ کو۔ جب میرزا غالب بھی بزمِ آنا ہو جائیں تو
پھر انھیں ملنا آسان نہیں رہتا۔ نجات الشعرا میں حسب ذیل اکبر آبادی
شعرا کا ذکر ہے۔ خالقِ آرزو۔ میر صاحب ان کی نسبت لکھتے ہیں ”ہم
اوستادانِ مضبوط فن ریختہ ہم شاگردانِ آں بزرگوار ندے“ اب اکبر آباد
کی اُستادوں سے کس کو انکار ہو گا۔ میر تقی میر۔ آبرو۔ مضمون۔ پیام
سجاد۔ ثاقب۔ شوق۔ انسان۔ عارف۔ بہار۔ نثار۔ عسکن۔ میر صاحب
کی شہادت ہو کہ یہ سب کے سب عمدہ شاعر تھے۔ نجاد کی نسبت
لکھا ہو ”سخن او بیایہ اُستادی رسیدہ“

اُس عہد کی معاشرت۔ یہ تذکرہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد کی

تالیف ہو جبکہ سلطنتِ منلیہ کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ خانہ جنگیوں اور لوٹ مار کے ہنگامے برپا تھے۔ بد امنی کا دور دورہ تھا۔ دائرہ معاشرت بہت کچھ تنگ ہو چکا تھا۔ اس پر بھی اُس زمانہ کی معاشرت کی مضبوطی کو دیکھو۔ تمام خطرات اور مصائب سے بالاتر ہو کر اپنی وضع اور صفت پر قائم تھی۔ میر صاحب کے بیان کو غور سے پڑھو۔ توصائیاں ہو جاتا ہو کہ اُس عہد کے شرفا کی خصوصیات یہ تھیں۔ خوبی اخلاق زندہ دلی۔ محبت اور محبت کا نباہ۔ علم و فن کا ذوق۔ اور اُس کی خدمت۔ سپہ گری اور خودداری و وضعداری۔ نہات الشعرا میں جن لوگوں کا تذکرہ ہو اُن کے ذکر میں ان اوصاف کے عدم اور وجود پر خصوصیت کے ساتھ نگاہ رکھتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہو کہ اس زمانے میں ان ہی صفتوں پر نگاہیں پڑتی تھیں۔

فن ادب کی خدمت میں بزرگانِ دین۔ شعرا۔ اُمرا۔ طبقہ اوسط۔ اہل قلم اور اہل سبب سب کے سب یکساں توجہ اور انہماک کے ساتھ مصروف تھے۔ جامعیت کو دیکھو۔ حضرت خواجہ میر درد اور حضرت میرزا منظر قدس سرہا کمالِ درویشی و معرفت۔ علم فارسی شاعری۔ اردو شاعری۔ تربیتِ فن ادب۔ سپہ گری اخلاق و محبت سب ہی اوصاف کے جامع تھے اور یہ صورتیں اُس دور میں مستثنیٰ

صورتیں نہ تھیں۔ نجات الشرا میں مذکورہ بالا طبقات میں سے ہر طبقہ کے اصحاب و اشخاص مذکور ہیں۔ جا بجا درگاہیں۔ اور ادبی مجلس قائم تھیں جہاں کمال کے جوہر چمکتے تھے اور اہل کمال پیدا ہوتے تھے۔ سیر اور تماشوں کے موقعوں۔ اور مذہبی جلسوں میں اہل کمال جمع ہوتے تھے۔ اور اُن کے دم سے علم و ادب کے چرچے رہتے تھے۔ چنانچہ قزلباش خان اُمید کے حال میں میر صاحب لکھتے ہیں طبقہ امرا میں داخل تھے۔ ہر سیر و تماشہ میں جاتے اور مجلس آراستہ کرتے۔ چنانچہ ایک روز ولی دوستوں کی تحریک سے میں بھی سید حسن رسول نامہ صاحب قدس سرہ الغزیر کے عرس میں گیا تھا وہاں ”امید“ بھی تشریف رکھتے تھے۔ مجھ کو دور سے دیکھ کر کہا ”خوش آمدید“ میں نے بھی اس زمانہ ریختہ کے دو شعر موزوں کیے ہیں سنو یہ دو دیوار سے اب صحبت ہو یا یار بن گھر میں عجب صحبت ہو تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں یہ الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں دیکھنا ایک ایرانی نثر اور کیسے صاف اور بامزہ اشعار اُردو کے کہہ گیا۔ بہ قول میر صاحب یہ فیض سخن ہو“

ہم ذیل میں میر صاحب کی چند عبارتیں نقل کرتے ہیں ان سے ہمارے بیان کی تائید ہوگی۔ (امید) کلمتہ پرداز بندہ سنج کوچک دل

عزیز دلہا۔ یار باش۔ خوش اخلاط۔ خنداں و شگفتہ (مضمون) حریف
 ظریف۔ ہشاش بشاش۔ ہنگامہ گرم کُن مجلسِ لیکرنگ، میگویند کہ
 بسیار چسپاں اخلاط و آشناے درت بود (سعادت) بابتہ ربط
 بسیار داشت۔ (کلیم) مردے سپاہی پیشہ (حشمت) یعنی میر
 محشم علی خاں ”سپاہی عمدہ روزگار شاعر خوب فارسی و ریختہ....“
 باہمہ بعجز و انکسار پیش می آید ”(عاصمی) ”در شیر شناسی دستے تمامی
 دارد..... در علم تاریخ مہارتے خوب پیدا کردہ۔ از معتقات
 روزگار دست۔ اگرچہ روزگار با او مساحت نمی کند“ (شوق) سپاہی
 پیشہ ”(میر حسن) ”وضع مرد آدمیان دارد“ (غریب) ”یادش بخیر یک
 آشناے بافرہ داشتہ۔ بسیار خوش ظاہر بود۔ بسبب پریشانی روزگار
 دو سال ست کہ ہمت بنگاہ رفت“ (میناب) بسیار مربوط مضبوط
 (میرزا یہ دوسرے ہیں۔ غالباً میر سوز) ”جوانیت بسیار اہل خوش
 طبع“ (حاتم) ”مرویت جاہل و متکبر..... دیر آشنا۔ غنا ندارد“
 (پاکباز) ”بسیار کم اخلاط گویا آشنا شدن ندارد“ (خاکسار) خود را
 دور میکشد و بسیار سفلگی میکند“

اگر ”جدید تہذیب“ بد و مانع نہ ہو تو میں پوچھوں کہ آج کل بھی
 ان اوصاف کا ”سوسائٹی“ میں پتا ہے۔ رہے نام اللہ کا۔

آبجیات اور نکات الشعرا

آپ نکات الشعرا کے خط وخال دیکھ چکے۔ میر صاحب کے اوصاف بھی ظاہر ہو چکے۔ اب نکات الشعرا کا جو چہرہ آبجیات میں نظر آتا ہے اُس کو ملاحظہ کیجیے۔ شمس العلماء میر محمد حسین آزاد آبجیات میں لکھتے ہیں ”نکات الشعرا شائقِ شعر کے لیے بہت مفید ہے۔ اس میں سوائے اُردو کے بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے دیکھنے لے قابل ہیں۔ مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ ویسا چہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اُردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا مگر اُن کو نہ لوشکا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہو اُس کے حق میں فرماتے ہیں ”وے شاعریت از شیطان مشہور تر“ (دیکھو آبجیات صفحہ ۱۹۵ مطبوعہ منصفیہ عام پریس لاہور) ایک جگہ لکھتے ہیں ”اور خان آبرو کے پاس انھوں نے اور اُن کی شاعری نے پرورش پائی مگر ”خان صاحب“ حنفی نہ سب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک فراہی غضب۔ غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے“ (دیکھو صفحہ ۱۸۸) پھر ایک جگہ لکھا ہے ”ساتھ اُنکے

میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ "میر سوز کے حال میں لکھا ہو۔" سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی۔ مرحوم۔ میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو سوز اختیار کیا، ایک دوسرے مقام پر لکھا ہو کہ "سوز نے ایک مشاعرے میں کہا تھا۔" فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سائے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا۔ ناچار سوز اختیار کیا، میر تقی صاحب چپ بیٹھے سنا کیے، جا بجا آجبات میں یہ بھی ذکر ہو کہ میر صاحب شاعری اور زبان اُردو صرف دلی والوں کا حق سمجھتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے میر قمر الدین ممت کو شاگرد نہیں کیا۔ لکھنؤ کے شائقین سخن ان کا کلام سننے آئے تو نہیں سُنایا، (دیکھو صفحات ۲۰۰ و ۲۰۲)

ایک اور جگہ لکھا ہو "افسوس یہ ہو کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ "میر" سے شخص کے دامن پر نہایت بدنام دھبا ہو۔ جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جا

تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہو؟ یہ اور اسی قسم کے بہت سے بیان میں ابجیات میں دیکھتا ہوں تو غوقِ حیرت ہو جانا ہوں۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ ماجرا کیا ہو۔ سارے مضمون نکات الشعرا کے بالکل خلاف اور ضد ہیں۔ نکات الشعرا کے دیباچہ میں یہ نہیں ہو کہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا ذکر لکھو لکھا۔ یہ بھی نہیں ہو کہ اُن کا ذکر نہیں لکھو لکھا جن سے دماغ پریشان ہو۔ میر صاحب متعصب یا تنگ نظر نہ تھے۔ بزرگانِ دین کا ذکر جس ادب سے کیا ہو اُس سے اُنکی وسعتِ مشرب اور پاک دلی منظرِ ظاہر ہو۔ پھر استاد سے کیوں لڑتے اور کیوں بڑھتے۔ میر صاحب خانِ آرزو کو اپنا استاد بلکہ پیروِ مرشد بتاتے ہیں۔ آزاد کہتے ہیں ”بگڑ کر الگ ہو گئے“ میر صاحب نے نکات الشعرا میں اپنے سنا کے لڑکوں کے کلام کی خوبی بھی تسلیم کی ہو۔ میر تجاؤ اُن کے سامنے طالبِ علم تھے تاہم اُن کی نسبت فرماتے ہیں ”سخن او بپایہ استاد ہی رسیدہ“ اُن کے ایک شعر پر سر دھنتے ہیں۔ وجہ کرتے ہیں۔ سو جگہ لکھنے کی تمنا کرتے ہیں آزاد کا بیان مانا جائے تو وہ سعدی و حافظ کی غزل پر سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ مضمونِ قصبہ چاچو ضلع اگرہ کے رہنے والے تھے اُن کی شاعری کا ذکر

میر صاحب نے بہت خوبی سے کیا ہو۔ چاچو کا باشندہ شاعر ہو سکتا تھا تو سون پت نے کیا گناہ کیا تھا۔ ولی کی نسبت میر صاحب نے یہ ریمارک کیا ہو۔ ”از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد“ شیطان والا فقرہ سارے تذکرے میں کہیں نہیں۔ مثل مشہور ہو۔ ”ولی کے گھر میں شیطان“ شاید اسی طرح یہ فقرہ آزاد کے ذہن میں پیدا ہوا ہو۔ میر سوز کے تخلص کی نسبت میر صاحب نجات الشغل میں لکھتے ہیں ”محمد میر تخلص جو انے ست۔ بسیار اہل خوش طبع۔ حنیف طرزِ ملاحظہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم از خوش“ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ میر صاحب نے تخلص پسند نہیں کیا بلکہ میر سوز نے پسند کیا۔ آزاد نے لکھا ہو کہ ”ایک ہزار شعرا میں سے کوئی بیچارہ میر صاحب کے طعنیوں اور ملامتوں سے نہیں بچا“ حالانکہ میر صاحب نے قریباً سب کو خوبی سے یاد کیا ہو۔ بعض کی نسبت جہاں وقائع نگاری کے فرض نے مجبور کیا البتہ خلافت رائے لکھی ہو مگر وہ بھی طعن اور ملامت کے پیرایہ میں نہیں۔ آزاد نے ہر جگہ میرزا مظہر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا نام ”جان جاناں“ لکھا ہو۔ حالانکہ میر صاحب نے ”جان جاں“ لکھا ہو۔ جو صحیح ہو۔ ایک شخص نے۔ ”جان جاناں“ شعر میں باندھا تو میر صاحب نے ٹوکا کہ ایسا خواص کو

نہیں چاہیے۔ صحیح نام لکھنا چاہیے۔ عوام کا ذکر نہیں آزاد نے نجاتِ نظر
کی نسبت لکھا ہے؟ اب بہت کم یاب ہے“ (دیکھو صفحہ ۱۹۲)

میری بدگمانی معاف ہو تو میں کہوں گا کہ نجاتِ الشعرا آزاد کی
نظر سے نہیں گزرا قیاس کی بلند پروازی نے طولی مینا بنا کر
اڑاے ہیں اور انکی سحر بانی سے سامعین کو خوش کیا ہے۔

انتخابِ اشعار۔ میر صاحب نے جن اشعار کو منتخب کر کے درج
تذکرہ کیا ہے دل نہیں مانتا کہ اُن کا نمونہ یہاں نہ دکھاؤں۔ اگرچہ
شائقین تذکرہ میں پڑھنے لکھنے مگر قند کمر ہو تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

آرزو۔ رکھے سیپارہ گل کھول آگے غنایوں کے

جہن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

وہ تھے سب خلاف جو تجھ لب سے ہم سنے

یہ لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نخل گیا

منظر۔ آتش کہو شرارہ کہو کوئلہ کہو پُمت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا

امید۔ درو دیوار سے اب صحبت ہو دیار بن گھر میں عجب صحبت ہو

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں ہذا الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

آبرو۔ عینِ رنداں میں مت یجا دل بے شوق کو

شیشہ خالی گلی عزت ہو میخو اروں کے بیچ

کچھ ٹہرتی نہیں کہ کیا ہوگی ؟ اس دل بے قرار کی صورت
دل تو دیکھو آ دم بیاک کا ؟ عشق سے پُستلا بھرا ہو خاک کا
کیا ہو اگر کیا اگر فدا ہو روح پتھر سے سرچٹکتی ہو پڑا اب دین ہوا زمانہ
آفاق تمام دہرایا ہو پُحسن ہو پر خور دیوں میں وفا کی خوشی نہیں پڑ
پھول ہیں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز بو نہیں۔

میرنگ

خلق یکرنگ کی ہوئی دشمن پڑ جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا۔

اندھیرا جہاں ہیں کہ آب میوں کا تھوہر سرریدہ شمعِ شبستانِ کربلا

نہ کہو یہ کہ یا رحباتا ہو میرا صبر و مدار جاتا ہو

گر خبر لینی ہو تو لے صیاد ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہو

سداوت

ہوش کھو دیتی ہیں میرا اس کی آنکھیں مٹی پرست

بسکہ ہوں کم ظرف دو پیالوں میں ہو جاتا ہوں مست

واللہ جو میر لوح ترا نام نہ ہوتا پڑ ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں پڑ یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

پہنچنے کی طرح دار و کوشیشے پڑ زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی

سودا

ایکس کوئی سرے تو جھلے اس پہ دل مرا پڑ گویا ہو یہ چراغ غریب کوئی گور کا

نباں ہو شکر میں قاصر شکستہ بالی کے پڑ کہ جن نے دل سے مٹا چرخِ مائی کا

سودا قمار عشق میں شیریں سے کھلن پڑ بازی اگرچہ پا نہ بسا ستر تو کھو سکا۔

سودا ہوے جب عاشق کیا پاس آبر کا پڑسنتا ہو اور دیوالے جب دل دیا تو پھر کیا
 پھرے ہو شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ مٹا دیا الہی ان نے اب بٹا رہی سو اس خیر کو چھوڑا
 یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام پڑ کچھ بھی اور خانہ خراب ہیں لے لے جاکھین
 رنگ گل بے طرح دیکھے ہو سن اور بار بار آسٹیاں میرا چہرہ لگتی ہو انگشتوں لگ
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوں تمام پڑ ذرہ بھی ہم ٹپنے نہ پست کہ بس تما
 کس کی ہیں یہ چین میں صبا بد شرابیاں پڑ ٹوٹی بڑی ہیں غنچوں کی سادی سلا بیاں
 نہ پوچ سنگ و گل اور شیخ اس صدا کو مان پڑ مرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان
 عاشق کی بھی کٹتی ہیں کیا خوب طرح تائیں پڑ دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں
 اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو پڑ قسمت میں جو لکھا ہے الہی سنتا ہو
 اس کشمکش سے وام کے کیا کام تھا مجھے پڑ امو الفت چین ترا خانہ خراب ہو
 کہتا تھا بنا گوش تری زلف کے آگے پڑ میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہو
 نہ ضرر کفر کو فی دین کا نقصان مجھ سے پڑ باعث دشمنی اور گبر و مسلمان مجھ سے
 مرحبان کا نخل ہوں نہ پھلوں برگ بارے پڑ نکلے ہمیشہ خون مری شاخسار سے
 خنجر طلب ہو مرگ سے ہر آہوے حرم پڑ دل پھر گیا ہو کس کی مرزا کا شکر است
 کلیم اتنی ہو دل پہ قفل مینا سے اب شکست پڑ وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ گنگ تھا
 ورازی شب بھران زلف یار کلیم پڑ نہ مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہو رات نچوں میں
 پاس ناموس محبت ہو مجھے از بس کلیم پڑ باغ میں جاؤں نہ ہرگز بے رضا نہ لب

جو صدا آتی ہو اس وادی سے ہو سید خورشید کوئی دل روتا جاتا ہو نہیں بانگ جس
 تو بارہل کے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو ۛ کسکو بیدمانیں کسکو کہیں قرین ہم
 تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تم کہاں ۛ یا تم ہی سب ہو ہم میں یا سب کے ہم
 فز اور تنبور میں یہ سوز تو معلوم اٹھو طرب ۛ کسی کا دل ہوا ہو شاید رنج وہ میں آنا
 تری جناب میں نیا ہوں یا الہ نہ پوچھ ۛ یہی کہ بخشدے اور مجھ سے گناہ نہ پوچھ
 غرور حسن کیا ممکن کسی کی اد کو پہونچے ۛ غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہونچے
 تو از باران رحمت اوج میں اموج آہنی ۛ کہ یک قطرہ میں میرے کشت کا بھی کام پہونچے
درد اکسیر پڑھو اس اتنا نہ ناز کرنا ۛ ہو کیمیا سے بہتر دل کا گدا ز کرنا
 جان سے ہو گئے بدن خالی ۛ جس طرف تو نہیں آئے کچھ بھر دیکھا
 نالہ فریاد آہ اور زاری ۛ آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 دل بھی اے درد قطرہ خوں تھا ۛ آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا
 حرص کرواتی ہو رو بہ بازیاں سب رہنا ۛ اپنے اپنے بورے پر جو گدا تھا شیر تھا
 کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی ۛ افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں
 ہمتیہ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ۛ دل ہی نہیں رہا ہو کچھ آرزو کریں
 مٹ جائیں ایک دم میں کثرت نامائیں ۛ گر آنے کے سامنے ہم آکے ہو کریں
 تر دامن پہ شیخ ہمارے نہ جا ابھی ۛ دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
 ہو اپنی یہ صلاح کہ سب نہ اہل ان شہر ۛ اے درد آکے بیعت دست ہو کریں

اُس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں ۛ پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
 فرصت زندگی بہت کم ہے ۛ مستم ہے یہ دیدِ جودم ہے
 دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے ۛ دونوں عالم کا ایک عالم ہے
 تمنا ہے تیری اگر ہو تمنا ۛ تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

روندے ہو نقشِ پاکی طرحِ خلقِ بیاں مجھے ۛ او عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
 او گل تو رختِ باندھ اٹھاؤں میں شیاں ۛ گلپیں تجھے نہ دیکھ سکے بانجیاں مجھے
 پھرتے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل ۛ سنگِ گراں ہوئی ہے یہ خوابِ گراں مجھے
 وحدت نے ہر طرف ترے جلو دکھاوئے ۛ پر دستِ تعینات نے جوتے اٹھاوئے
 یارب تھی کیا خرام وہ جس نے اک ان میں ۛ لکنتے ہی مُردتِ مشرت آئے جلاوئے
 سیلابِ اشکِ گرم نے اعضا مے تمام ۛ او دردِ کچھ نہاوئے اور کچھ جلاوئے
سجّاد اشتابی پلاوے کہ جاتا ہے ابر ۛ جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب
 اس فصلِ گل میں جوشِ جنوں کا ہوا ہو تھر ۛ جنگل میں آجھرا ہو بخل کر تمام شہر
 ایتو ہم نے کیا گریباں چاک ۛ نیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں
 کس طرح کو کہن پہ گزریسنگی ۛ ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
 میں جو اُس کی گلی میں جاتا ہوں ۛ دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں
 لبِ شیریں پہ اُس کے مرتا ہوں ۛ زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

رات اُس زلف کا وہ افسانہ قصہ کو تہ بڑی کہانی ہو
 عشق کی ناؤ پار کیا ہو وے جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبی
 ماہر و بن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ہو سب پہ روشن ہو
یتاب تڑپ کر مرگئی بلبُل قفس میں

بڑی تھی ہاے کس ظالم کے بس میں

دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہو ہیں ٹوکو چہ یار میں کیا سایہ دوار نہ تھا
 رُو اگر دیبھیے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں ہا اُنہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
 نذیبنا عیش کی خسرو کو فرصت قفس شیریں میں پوجو میں ہوتا تو جاے شیر جوے خوں اُس کرتا
 خال گورے کھ کا لیتا ہو مرے دل کو چرا اس نگر میں چاندنی رات کو بھی بڑے ہیں
 اس ہو ایں رحم کراتی کہ بے جا شرب دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہو باراں کی طرف
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہو دل غم جھکو کیا عیش کر گیا ہو ظالم دیوانہ بن میں
 دوبارہ زندگی کرنا مصیبت کو کتنے ہیں پھر اٹھنا بیدار غول کا قیامت کو کتنے ہیں
 زنجیر میں لفوں کے پھنس جانے کو کیا کیسے کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیسے

ولی دشمن دیں کا دین دشمن ہو راہزن کا چہرا غمزن ہو
 آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہو اُس کو کرتی ہو نگہ جس قدر نازک پہ گزلی
 کہاں ہو آج یا رب جلوہ متانہ ساقی کہ دل سے تاب جی سے صبر سے ہوں بجا
 عجب کچھ لطف رکھتا ہو شب خلوت میں دلبر سوال اہستہ اہستہ جواب اہستہ اہستہ

عُزلت

سراج

تاباں

شوق

بجز رفاقت تنہائی اُسرانہ پا سولے بیکسی اب اور آشنا نہ رہا

ہیں ہوتا ب مجھے مشتاقے جاناؤ کہاں سراج کہاں آفتاباں تاباں

شکر کشد ان دنوں تیرا کم ہونے لگا شیوہ جو ر و ستم فی الجہا کم ہونے لگا

اباں اقد حلقہ کماں اسی حسرت میں گسٹا ہو پڑ تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

لگ رہی ہیں تیرے عاشق کی جواکھیں جھپٹ پڑ چکھو دیکھا مگر اُن نے ہوا بیا کم ہیں

بال اپنے کھولتا ہو جب تو ای نور شید رو پڑ چاند سے منہ پر ترے اس وقت آجاتا ہو ابر

ساقی ہوا در حین ہومینا ہوا در ہم ہوں پڑ باراں ہوا در ہوا ہو سبزا ہوا در پتہاں

ایمان و دیں سے تاباں مطلب نہیں ہو کھو پڑ ساقی ہوا در غم ہو دُنیا ہوا در ہم ہوں

جوں برگ گل سے بلغ میں شبنم وھلک پڑ پڑ کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں نو ٹپکتا سے

محفل کے بیچ جس کے مرے سوز دل کا حال پڑ بے اختیار شمع کے آنسو وھلک پڑے

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں دوڑا جنوں پڑ طوف ہو تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

میں گور غریباں پہ جا کر جو دیکھا پڑ بجز نقش پا لوح تر بستہ نہیں ہو

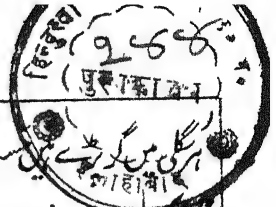
نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظلم پڑ وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سچا

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہو پڑ تجھے بے مروت محبت کہاں ہو

تیری ابرو سے نہ چھوٹے کامر دل ہرگز پڑ گوشت ناخن سے بھلا کوئی عیدا ہوتا ہو

قیامت مجھ پر کل کی رات اُس کے چرین پڑ نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی

شوق اُچھے گی آتش دل ہم نے جانا کھٹا آئی پڑ ہوا سے ابر نے دونی وے یہ آگ بھڑکانی



ہر گلی میں گھر ہے یہی مست ہو دیوار و در و ابر رحمت برستا ہے یا برستی ہے شراب
قائم اچھا ایہی مرگاں ایتو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر

بہارِ عمر متايم ہر کوئی دن اسے جوں گل پیارے کاٹ ہنسکر
 اسے محنت آزماے عاشق تب خوش ہو کہ مر ہی جا عاشق

دانا بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرعِ سرو دیوان ہے میرا
سلام احديث زلفِ ختمِ یار سے پوچھ درازی رات کی پیار سے پوچھ

بیتا بیو قسم ہے تمھیں میرے صبر کی مسلخ میں بعد و نہج تحمل نہ کیجو
بہار ہیں داعط ڈراتا کیوں ہے دوزخ کے غدا بوں سے

معاصی گو ہمارے بیش ہوں کیا مغفرت کم ہے

تکلیں احسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا
 بجگو دیوانہ کیا تجھ کو پر یزاد کیا

محسن تعزیت دارِ حسرتِ دل ہے یہ جو گریہ کا جامہ آبی ہے

دل پر آبلہ مرا محسن رشکِ آنسوئے حجابی ہے

راقم ابر سے چشمِ گریاں کم نہیں موجِ دریا ہے شکیجِ آستین

مرگاں سے دل بچے تو کمرے کرے ہو برو یہ کہہ کے میں نے اُس سے جنبِ لگی ادعا ہے

کہنے لگا کہ تر کش جس وقت ہونے خالی تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سہا ہے

ای باغبان نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض تجھ کو قسم ہے چھڑ دیں اگر برگ و بر کہیں

اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور غنایب آپس میں دردِ دل کہیں ٹک ٹھکریں
 مصیبت میری بہت ہو کہ تری بخشش اپنی رحمت پہ نظر کرے عصیاں کو نہ دیکھ
 کہے کیا دردِ دل بلبُل گلوں سے اُڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر
 جو چاہے گوہر مقصود اے دل صدف کی طرح تو پاسِ نفس کر

(محمد میر بہر) شہرہٴ حُسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
 اپنے چہرے سے بگڑتا ہو کہ کیوں خوب لبتا

(میر محمد تقی) میرا کس طرح سے مانے یا راں کہ یہ عاشق نہیں
 رنگ اڑا جاتا ہو ملک چہرہ تو دیکھو میر کا

شبِ درد و غم سے عرصہ مرے جیو پہ تنگ تھا آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا
 مت کر عجب جو تیرے غم میں مر گیا جینے کا اس مریض کے کوئی تھی تنگ تھا
 ہونا نہ چاہے چشمِ دل اس ظلمِ پیشہ سے ہر شبِ زینہا زینہا رخسارِ دہکنا
 ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہارِ انی نسیم عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا

تو کیوں جب چلا ہوں میں تو اُس کا دم نہ ملتا تھا

کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث

برہم ہی مرے ہاتھ لگتا تھا یہ رسالا

یک قطرہٴ خوں ہو کے مرہ سے ٹپک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دلِ عُفراں پناہ کا

مست پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی ہر نالہ میری جان کو تیج کشیدہ تھا
خواجه بچے سے لڑ گیا اب خواہ اس سے مل گیا کیا کہوں ایم نہیں میں تجھ سے حال دل گیا
انت ڈھنگ شرکاں سے میرے ای سرشکِ آبدار

مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی ہی آب
میرے شگِ مزار پر نہر باد رکھ کے تیشہ کہے ہی استاد
ہم تو اسیر کجِ قفس ہو گئے مرچلے ای اشتیاقِ سیرِ چین تیری کیا خبر
پاس - ہنٹ کا نہیں ایک بھی تارا آخِ کار ہاتھ سے جائے گا سرشتہ کار آخر کار
ساتی تو ایک بار تو توبہ توڑا میری توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار
زل داغ اور جگہ یہ سب اکبار کام آئے فراق میں ای یار
اورال آمد بر سے ہر اُسن کے کہہ اُٹھا

جیتا ہو وہ ستم زدہ ہجو رکیا ہنوز
اللہ سے عنذیب کی آواز دِ خراش

جیو ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل
بھلا تم نقدِ دل لیکر بہیں دشمنِ گنواں تو

کبھی کچھ ہم بھی کر لینے حسابِ دوستاں درِ دل
زبانِ نوحہ گر ہوں میں قصا نے کیا ملایا تھا
سری طینت میں یارب سودہ دِلہائے نالائک

سمجھے ہر نہ پروانہ نہ تھا بنے ہر زبا شیخ وہ سوختنی ہر تو یہ گردن زدونی ہو
 تمیر پھر کیوں سرگزشت اپنی
 بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہو

صدکارواں وفا ہو کوئی پوچھتا نہیں گویا متاعِ دل کے خریدار گر گئے
 آتش کے شعلے سر سے ہمارے گر گئے بس اے تپِ فراق کہ گرمی میں گر گئے
 ناصح نہ روویں کیونکہ محبت کے جیو کو ہم اے خانماں خراب ہمارے تو گر گئے
 نلے کلی مارے ڈالتی ہو نسیم دیکھیے ایک سال کیا ہووے
 سحرِ تغیرِ حال پر مست جا اتفاقات ہیں مانے کے

رُباعی

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں کیا میخانہ میں جوشِ بادہ نوشاں کیا
 ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے دیکھا سو محلہ غموشاں کیا

فہرست

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۲۳	محمد شاہ کراچی	۲	حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ
۲۴	اشرف الدین علی خاں پیام	۳	مرزا عبدالقادر بیدل
۲۸	میاں احسن اللہ	۳	سراج الدین علی خاں آرزو
۳۰	میاں سعادت علی سعادت	۴	مرزا معز فطرت - موسوی خاں
۳۱	بینوا	۵	مرزا جان جان منظر
۳۱	عطا	۶	شاہ ولی اللہ اشتیاق
۳۲	میر جعفر	۷	قرنلباش خاں احمید
۳۲	مرزا رفیع سودا	۸	مرزا گرامی
۴۵	محمد حسین کلیم	۹	رے اندرام مخلص
۵۳	میاں صاحب میاں خواجہ	۱۰	میاں نجم الدین عوف شاہ مبارک
۶۰	میر درد	۱۱	آبرو
۶۱	میر سجاد	۱۲	میاں شرف الدین مضمون
۷۶	میر بخش علی خاں شمت	۱۳	مصطفیٰ خاں یکرگ

(ب)

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۰۵	صبائی احمد آبادی	۷۷	کرم اللہ خاں درو
"	محمود	۷۸	اشرف علی خاں فغاں
۱۰۶	سالک	۷۹	شیخ محمد حاتم حاتم
"	ملک	۸۳	یکرو
۱۰۷	لطیفی	"	میاں صلح الدین عرف کھن پالیا
"	فخری	۸۴	محمد اسماعیل بیاب
"	ہاشم	"	انعام اللہ تقین
۱۰۸	ہاشمی	۹۳	میاں شہاب الدین نقب
"	اشرف	۹۴	ولی
"	غواس	۹۷	سید عبدالولی عولت
"	خوشنودی	۱۰۰	آزاد
۱۰۹	جعفر	۱۰۱	سراج
"	عبدالرحیم	۱۰۲	عارف علی خاں عاجز
"	عبدالبر	۱۰۳	احمدی گجراتی
"	عزیز اللہ	۱۰۴	شعوری جالاپوری
۱۱۰	سعدی دکنی	۱۰۵	فضلی

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۳۰	محمد قایم قایم	۱۱۰	حسن
۱۳۶	فضل علی دانا	۱۱۱	بیچارہ
۱۳۷	اسد یار خاں انسان	"	حسین
۱۳۸	محمد عارف عارف	"	مرزا داؤد داؤد
۱۳۹	میاں ہدایت اللہ ہدایت	۱۱۲	میر میراں صاحب سید
۱۴۰	بیدار	"	میر عبد اللہ تجرد
۱۴۱	میاں نجم الدین علی سلام	"	تیکم یونس
"	لالہ ٹیک چند بہار	۱۱۳	نواب خواجہ قلی خاں موزوں
۱۴۳	میر عبد الرسول نثار	"	میر محمد باقر حزمین
۱۴۵	میر حسن حسن	۱۱۴	محمد علی حشمت
۱۴۶	جعفر علی خاں زکی	"	میر عبد السبحی تاباں
۱۴۷	میاں صلاح الدین بکین	۱۲۱	محمد یار خاکسار
"	میاں جگن	۱۲۲	محمد فقیہ دردمند
"	محمد امان اللہ غریب	۱۲۵	خواجہ برہان الدین عاصمی
۱۴۸	محمد محسن محسن	۱۲۶	میاں حسن علی شوق
۱۵۲	میاں ضیا الدین ضیا	۱۲۹	رسوا

صفحہ	نام	صفحہ	نام
۱۶۰	محمد میر تیمر	۱۵۳	بندرا بن راقم
"	بسمل	۱۵۶	میاں کترین
"	مشاغل	۱۵۷	قدر
"	دل اور خاں ہرنگ - تیرنگ	۱۵۸	میر علی نقی کافر
۱۶۲	قدرت اللہ قدرت	"	عاجز
"	میر عزت اللہ کھیل	۱۵۹	میر گھاسی
۱۶۳	میر محمد تقی تیمر	"	عشاق



بعد حمد سخن آفریں کہ اوست مرزادِ تحسین و درود
 نا محدود بر آن شیخ المذنبین و علیٰ آلہ جمیعین کہ مقصود بود
 از آسمان و زمین، پوشیده نماید کہ در فنِ ریختہ کہ شہرت
 بطورِ شعرِ فارسی بزبانِ اُردوئے معلّے شاہجہان آباد دہلی،
 کتّاءے تما حال تصنیف نشدہ کہ احوالِ شاعرانِ ایں فن
 بصفہٗ روزگار بماند۔ بنا علیہ ایں تذکرہ کہ مسمی بہ نکات الشعرا
 نگاشتہ میشود۔

اگرچہ ریختہ در دکن است، چوں از اینجا یک شاعر
 مربوط برخواستہ لهذا شروع بنام آنها نکردہ و طبع ناقص
 مصروف اینہم نیست کہ احوالِ اکثر آنها طلال اندوز گردد، مگر
 بعضی از آنها نوشتہ خواہد شد۔ انشاء اللہ تعالیٰ امید کہ
 بدستِ ہر صاحبِ سخن بیاید بنظرِ شفقت بکشاید۔

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ

مجمع کلمات و صاحب حالات، فضائل او اظہر من الشمس است۔
 احوال امیر مذکور در تذکرہ ماسطور۔ این نوشتن احقر العباد
 فضولیت۔ اشعار ریختہ آن بزرگ بسیار دارد، درین خود
 ترودے نیست۔ از انجمله یک قطعہ یتیمنا نوشته آید۔

زرگر پسرے چو ماہ پارا کچھ گھڑے سنوارے پکارا
 نقد دل من گرفت پوشکت پھر کچھ نہ گھڑانے کچھ سنوارا

مرزا عبدالفتاویٰ در بیدل

شاعر پر زور فارسی، صاحب دیوان پنجاہ ہزار بیت و ثنویات
 وغیرہ۔ اوائل جوانی نوکر شاہزادہ محمد عظیم شاہ بود۔ بعد از چند
 ترک روزگار گرفتہ فروکش کرد۔ از مذاق شعر او دریافت
 میشود کہ بہرہ کئی از عرفان داشت۔ احوالش مفصلاً در تذکرہ
 مرقوم است۔ ریختہ بنام او شنیدہ میشود، شاید بتقریب
 گفتہ باشد۔ از دست۔

مست پوچھ دل کی باتیں دل کمان ہم ہیں اُس تخم بے نشاں کا اصل کہاں ہم ہیں
جب دل کے آستانِ عیشِ آنکھ پکارا پرے سے یار بولا سیدل کہاں ہم ہیں

سراج الدین علی خان آرزو

آب و رنگِ باغِ نکتہ دانی، چمن آرائے گلزارِ صفائی،
متمرقّ ملکِ زور طلبِ بلاغت، پہلوانِ شاعرِ عرصہ فصاحت،
چراغِ دودمانِ صفائی گفتگو کہ چراغش روشن باد، سراج الدین
علی خان آرزو سلمہ اللہ تملے۔ اہل شاعرِ نذر دستِ قادرِ سخن
عالمِ فاضلِ تاحال، ہیچو ایشان بہندوستانِ جنتِ نشانِ ہم
نرسیدہ بلکہ بحثِ در ایرانِ میرود۔ شہرۂ آفاق، در سخن
فہمی طاق، صاحبِ تصنیفاتِ وہ پانزدہ کتب و رسالہ
و دیوان و مثنویات۔ حاصلِ کمالاتِ اوشان از حیرۂ بیان
بیرونست۔ ہمہ استادانِ مضبوط فن ریختہ ہم شاگردانِ اہل
بزرگوارند۔ گاہے برائے تفتنِ طبع دوسہ شعر ریختہ فرمودہ ہیں
فنِ بے اعتبار را کہ ماخضیار کردہ ایم اعتبار دادہ اند تبرا
نوشتنہ آمد۔

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں ، زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

بیخانہ آج جا کر شیشے تمام توڑے ، زاہد نہیں آج اپنے دل کے پھوپھو توڑے

رکھے سپارہ گل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

وعدے تھے بخلاف جو تجھ لب ہم سنے ، یل قلمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

ہر صبح آؤ تا ہر تیسری برابری کو ، کیا دن لگے ہیں دیکھو خوشیہ خداوی کو

مرزا معز فطرت موسوی خاں

موسوی خاں خطاب است۔ معز و فطرت و موسوی ہر سہ
تخلص میکند۔ احوالِ او من و عن در تذکرہ سراج الدین خاں
صاحب کہ استاد و پیرو مرشد بندہ است مسطور۔
ہیچو سموع است کہ ایں شعر ریختہ شاعر مرقوم گشتہ

واللہ اعلم۔

از زلفِ سیاہِ تو بدلِ ہجومِ پری ہر + درخانہٗ آئینہ گھٹا جھومِ پری ہر

مرزا جانِ جاں منظر

منظرِ تخلصِ مردِ بیتِ مقدسِ مطہرِ درویشِ عالمِ صاحبِ
کمالِ شہرہٗ عالمِ نے نظیرِ معززِ کرم۔ صلش از اکبر است۔
پدرِ او مرزا جانِ جانِ نام داشت۔ از فرطِ شفقتِ مرزا
جانِ جانِ میگفت۔ ازیں سببِ ہمیں اسمِ موسوم است۔
بندہ بخدستِ او رفتہ سعادتِ اندوزِ گشتہ است۔ اکثر اوقات
در یادِ الہی صرف میکند۔ خوشِ تقریرِ بمرتبہ است کہ در تحریرِ
نہیں کج۔ دیوانِ مختصرِ شعرِ فارسی او بنظرِ فقیرِ مولفِ آمدہ است۔
از تسلیمِ و تسلیمِ پائے کمی ندارد۔ اگرچہ شعرِ گفتنِ دولِ مرتبہ
است۔ لیکن گاہے متوجہِ این فنِ بیجاصلِ نیز میشود۔
انعامِ اللہِ لیقین و حزین کہ شاعرِ ریختہ اند شاگردانِ اُوبندہ۔
غرض مرزا عجب کسے است۔

خدا کے واسطے سکوں نہ ٹو کو + یہی ایک شہر میں قاتلِ رہا ہر

جوان مارا گیا خوبوں کے اوپر سیراز منظر
بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کلام آیا

مرا ہوں میرا پیئے گل دیکھ ہر سحر سوچ کے ہاتھ چوڑی پنکھا صبا کے ہاتھ

کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن
نہایت منہ لگا یا ہر سحر میں بیڑہ پاؤں کس

تو بکری ہی ہم نے اور دھوئیں بچاتی ہے بہار
ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

آتش کہ ہنسا رہا کہو، کو ملا کہو مست اس ہنسا رہ سوختہ کو دل کہا کرو

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

شاہ ولی اللہ اشتیاق

۱۔ مردے بود ذی علم از اولاد شیخ الف ثانیست۔ نیبہ

شاہ محمد گل ، مولد او سرہند است - در کوئلہ فیروز شاہ سکونت
داشت - درویش متوکل گاہے فکر ریختہ میکرد - از دست -
لڑکوں کے پتھر و نکی لگے کیونکہ اس کی چوٹ ہر ایک گرد باد ہی محضوں کی دھول کی

چھوڑ کر بچکے ہیں اور سے جولاگ لگے نہیں مہندی تیرے تلوں سی تی گ لگے

بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں کچھ دوس نہیں کہ یہ خدا کی باتیں ہیں

قزلباش خاں امید

مروے معطی بود ، شاعر غرائے فارسی ، نکتہ پرداز بندہ سنج
کوچک دل عزیز دہلایارباش خوش اختلاط ہمیشہ خداں و شگفتہ
رو بسر برد - داخل ذیل امرار بود دور ہر سیر و تماشا
میرفت و صحبتا میداشت - چنانچہ یکروز در عس حسین
رسول نما صاحب قدس سرہ العزیز بندہ نیز بہ تحریک یاران
موافق رفتہ بود - و او ہم تشریف میداشت - چون مرا از
دور دید - گفت - کہ خوش باشد کہ من ہم دریں ایام

دو شعر ریختہ موزوں کردہ ام۔ بشنود۔ از دست۔
 درودیوار سے اب صحبت ہی + یار بن گھر میں عجب صحبت ہی

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں + الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

مرزا گرامی

پسر پیک کشمیری است کہ قبول تخلص میکرو نقل اجل
 او در تذکرہ خانصاحب مرقوم است۔ چوں دید کہ ہنگامہ
 ریختہ گرم شدہ خودش نیز شعر ریختہ گفت بطورے کہ ثبوت
 و آن نیست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا + بیگی ہی پسیر منعم کا

رائے انند رام

مخلص تخلص مشہور، از شاہجہان آباد است، دکیل نواب
 وزیر اعتماد الدولہ منفور و مرحوم۔ شاعر مقرر فارسی،

در غنوائِ جوانی مشقِ سخن بخدمت مرزا بیدل میکرد۔ دینِ ایام اشعار
خود را از نظر خانصاحب سراج الدین علی خاں میگذرانید۔
از مدت آزارِ نفثِ الدم داشت، قریب یکسال است کہ در
گذشت۔ احوالش در تذکرہ خانصاحب مذکور مفصل مسطور است۔

دھوم اُڑنے کی کس کی گلزار میں پڑی ہر
ہاتھ ارگے کا پیالہ نرگس لئے کھڑی ہر

میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک

مخلص بآبرو متوطن گوالیار، نیمہ حضرت محمد غوث گوالیاری
است نور اللہ قبرہ۔ از ابتدائے جوانی در شاہ جہان آباد آمدہ،
چنانچہ مشقِ سخن ہم اینجا کردہ۔ شاگرد خانصاحب سراج الدین
علی خاں است۔ از چشم پوشی روزگارِ دجال شمار، یک چشمش
از کار رفتہ بود۔ شاعرِ نادرہ گوئے ریختہ، میگویند، کہ طبع
شونے داشت۔ غرض مستغنی وقتِ خود بود۔ کہ عہدِ محمد شاہ
باشد، خدشِ مغفرت بکند۔ از دست۔

آپ صبح نیند سے اٹھ رہے تھے ہوا کا جامہ گلے میں رات کا پھولوں بیا ہوا

جدائی کے زمانہ کی میاں کیا یاد تھی کہ اس ظالم کی جو ہم پکڑ گئی رہی تھیں بیتا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا * پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاوے گا اُس گلی * ہو کر کے بقیار دیکھو آج پھر گیا

مشتاقِ عذرا ہوا ہی نہیں آبرو تو کیا ہے * یہ روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے ٹھٹھکنا

فریاد کا دل کوہ کو محو کا بھرا پیالہ ہوا * مستی سے جس کے شوق کچے ہنک توالا ہوا

دل کے اوپر بہا میں احوال سخت دیکھ * دے مارتی ہے باغ میں کھلی اٹھا

پیشہ یہ آبِ رواں اورا بر یہ گہرا * دیوانہ نہیں گھریں رہوں چھوٹے صحرا

گر یہ ہے مسکرا نا تو کس طرح جییں گے * تم کو تو یہ ہنسی ہی پر ہی مرن ہمارا

بار و ڈرو کمر سے مڑو نہ بھر کے انگ * آجا کہیں بچک تو ابھی لاگ جائے لنگ

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں * اس طرح حال دل کا کتنا ہوں

————— ❦ —————

شہر سے لگا کے پاؤں تلک لڑتا ہوں *

————— ❦ —————

دل کب آوارگی کو بھولا ہے * چاک اگر ہو گیا بگولا ہے

————— ❦ —————

آغوش میں اے کے کرتی میں قتل آنکھیں * کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے

————— ❦ —————

کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا * دیکھو تو تم بھی پیارے نئے اختیار دو

————— ❦ —————

نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقطہ * اس قدر نسخہ فلک ہی غلط

————— ❦ —————

اگر بجائے اس قدر، کس قدر میگفت، شعر آسمان میر سید۔

مجھ ناتواں کی حالت وہاں جا کے ہوا ڈر کر

میرا یہ رنگ روہی گویا نکھی کیوتر

————— ❦ —————

عالم آب بین آسان نہیں اوشیچ گذر * خون سے غرق ہے یہاں بھر کشتی سوار

خوب تیرنی شکل آسکتی نہیں میریں ۛ مڈتیں گزریں مصور کھینچتا ہوا تنظر

کریں جو بندگی ہو ویں گنہ گار ۛ مٹوں کی کچھ نرالی ہوشدائی

ابرو کے قتل پر حاضر ہوا کس کر کمر ۛ خون کر نیکیوں چلے عاشق تہمت باندھ کر

زندگی ہو شراب کی سی طرح ۛ بادبندی حباب کی سی طرح
 تجھ اوپر خون نے گنا ہوں کا ۛ چڑھ رہا ہو شراب کی سی طرح
 کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو ۛ مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح

کیوں چھپا طلعت میں گر تجھ لب سے شرمندہ نہ تھا

جان کچھ پانی مری ہو چشمہ حیواں کے بیچ
 مجلسِ رنداں میں مت یجا دل نے شوق کو
 شیشہ خالی کی کیا عرت ہو بیخواروں کے بیچ

کچھ ٹھرتی نہیں کہ کیا ہوے گی ۛ اس دل نے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا نہ صفا باعث **عش**۔ یہی سیایں طرح موجب یہی کا فردا باعث

تم اور گلبرغاں سے اب آنکھ جو لگائے ، بادام کو پیارے پھولوں کے بیج ہاسا

دل تو دیکھو آدم بیباک کا : عشق سے پتلا بھرا ہر خاک کا

سچ اوروں کا نشہ ہو کے سنتا اور سب کہتا
مگر ایک آبرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

انساں ہی تو کبر سے کہتا ہے کیوں آنا
آدم کو تو سُنا ہے کہ ہی خاک سے بنا

رہتے ہیں جیو میں مصرع دلچسپ کس طرح
گھر بار ہو ہے سرو قد دل کا برائے بیت

بلا مت اس قدر کرتے ہوئے حاصل ہر یہ
 لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہر اس کا دل ہر یہ

زلف کی شان کھ اوپر دیکھو کہ گویا عرش میں لٹکتی ہو
کیا ہوا مر گیا اگر مر باد روح پتھر سے سرپٹکتی ہو



تھاری لوگ کہتے ہیں کمر ہو کہیں ہو کس طرح کی ہو کہہ ہو



یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتیں
جب رو برو ہو تیرے گفتار بھول جائے



اب دیں ہوا زمانہ سازی بہ آفاق تمام دہریا ہے



جیونا مثلِ حباب اس جگ میں دم کا بیج ہو
یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندہ گانی بیج ہو



زندگانی تو ہر طرح کاٹی مر کے پھر جیونا قیامت ہو



اُٹھ چیت کیوں جنونستی خاطر نچنت کی
آئی بہار تجکوں خبر ہو سبنت کی

جہاں تجھ خو کی گرمی تھی نہ تھی کچھ اگ کو عزت
مقابل اس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی

لٹک چلنا جن کا بھولتا نہیں ابتک محکو
طرح وہ پانوں رکھنے کی میری آنکھیں بھرتی ہر

اُس کی کبھی زبان شیریں ہر ۛ دل مرا قفل ہر بتا سہ کا

حُسن ہر پر خودیوں میں وفا کی خونہیں
پھول ہیں یہ سب پران پھولوں میں ہرگز نہیں

قیامت کیا تم ٹک ایک تنہا کے بو لے
مجھے بات کی بات میں مار ڈالا

میاں شرف الدین

مضمون نخلص مروے بود، نوکر پیشہ متوطن جاچو کہ قصبہ است،

متصل اکبر آباد، حریف ظریف ہشاش بشاش، ہنگامہ گرم کن
 مجلسہا، ہرچند کم گو بود، لیکن بسیار خوش فکر، و تلاش لفظانہ
 زیادہ۔ دیوانش ہمہ جہت، دو صد بیت خواہد بود۔ از شروع
 جوانی بہ شاہجہان آباد آمدہ، و وزرینت المساجد سکونت داشت
 آخر الامر ہمیں جا فوت کرد۔ از احفاد حضرت شیخ مرید
 شکر گنج بود نور اللہ مرقدہ۔ چنانچہ خود میگوید۔
 کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
 کہ دادا ہمارا ہی بابا فرید

شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خاں صاحب است۔ چوں
 دندان اُرد بسببِ نزلہ ہمہ اُفتادہ بودند۔ از دست۔
 جو دو پیالہ سحر کو بھر کے اور دو شام کو لیگا
 وہ تخت اپنے میں جوں خوشید چاروں عالم کو لیگا

ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں محبوب کیا

صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا

ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند * ہو گیا ویکھ آرسی کے تیں وچند

ہنسی تیری پیارے پھل بھڑی ہو * یہی غنچ کے دل میں گل بھڑی ہو

میکدہ میں گر سراسر فل معقول ہو * مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فال معقول ہو

بھوٹے سنیو نسے یوں ہوا معلوم * تیری آنکھوں کے دو پلکے ہیں

میرا پیغام وصل ای قاصد * کہو سب سے اُسے جدا کر کے
اتفاقاً من اشعار ایشانرا انتخاب میردم ، میاں محمد حسین کلیم
کہ احوال اوشان نیز خواہد آمد انشا اللہ تعالیٰ ، اوشان نیز
نشستہ بودند۔ من این شعر را پیش مشارالیه خواندم و
شعر این قسم بود۔

میرے پیغام کو تو ای قاصد * کہو سب سے اوسے جدا کر کر
چوں ایں حرف موافق سلیقہ شعرا بود لہذا ہچنماں نوشتہ آمد
کرے ہر دار بھی کامل کو سرتاج * ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

کیا سمجھ بلبل نے باندھا ہر چین میں آشیاں
ایک تو گل بیوفا اور تپہ جور باغباں

اگر پاؤں تو مضمون کو رکھوں باندھ کر دوں کیا جو نہیں لگتا سرے ہاتھ

نہیں ہیں ہونٹھ تیرے پان سے سرخ * ہوا ہر خون میرا آکے لبریز

چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہر
کبھی آنکھیں بھرا آتی ہیں کبھی جی ڈوب جاتا ہر
مرا یہ اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا
کسی بیتاب کا گویا لئے مکتوب جاتا ہر

مضمون توں شکر کہ ترا اسم سن قیب
غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو ہر

شاعر مسطور بجائے اسم نام موزوں کردہ بود، اسم اصلاح
خالصا است۔ وہ چہ اصلاح۔ زیرا کہ اہل دعوت اسم
میخوانند نہ نام۔ فافہم۔

مصطفیٰ خاں یکرنگ

یکرنگ شاعر ریختہ معاصر میاں آبدو۔ سیگوبند کہ بسیار

چپاں اختلاط و آشنائے درست بود۔ از احوال اُو
خوب اطلاع ندام۔ از دست۔

لب شیریں سے تلخ کاموں کو ۛ بولنا تلخ کام ہو تیرا
ہاتھ اٹھا جو ر اور جفا سے تو ۛ یہی گویا سلام ہو تیرا

۔۔۔

ترک عاشق میں ننگ و نام کیا ۛ کام اپنا جو تھا تمام کیا

۔۔۔

اس قدر کیا ہو حمایت غیر کی ۛ ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

۔۔۔

جب سیتی گلرخوں سے یار ہوا ۛ خلق کی میں نظر میں خوار ہوا
خلق یلنگ کی ہوئی دشمن ۛ جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا

در مرثیہ امام حسین صلوٰۃ اللہ علیہ گفتہ۔

زخمی بزنک گل ہیں شہیدانِ کربلا ۛ گلزار کی نمط ہو بیابانِ کربلا
کھانے چلا ہو زخمِ ستم ظالموں کے ہاتھ ۛ دھو ہاتھ زندگی سیتی مہمانِ کربلا
اندھیر ہو جہاں میں اب شامیوں کے ہاتھ ۛ ہو سر ہمدیدہ شمعِ شبستانِ کربلا

۔۔۔

سُننا نہیں ہے بکسی کی تو اس سچمن ۛ تجکو ترا غرورِ نجافوں کے گاکا کیا

خون دل کا مجھے شراب ہوا + جگر سوختہ کباب ہوا

اما ہر مست اپنے حسن کی مر سے سخن میرا
کہ کھاتا ہی بیاں کرنے سستی لغزش سخن میرا

نہ کر گو ہر سستی ہر گز برابر + اگر معلوم ہی رتبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن + کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جان کا

اگر آدے مرے گھر وہ پیارا + کروں اس ماہ کو پتلی کا تارا
مرا دشمن ہوا پیکر نگاہ وہ شوخ + کیا کیوں عشق میں نے آشکارا

کہ نہیں کچھ بولے گل سستی نثارِ عذیب + برگ گل سے ہیگی نازک تر زبانِ عذیب

زبانِ شکوہ ہو ہندی کا ہر بات + کہ خوابیں لگائے ہیں مجھے بات
مسخرِ حسن کے شاہ و گدا ہیں + رکھے ہیں خبر و ظاہر کرامات

یاو آتی ہی تازگی بہار ۛ دیکھ ہر خشک خار کی صورت
 سچ کسے جو کوئی سو مارا جائے ۛ راستی ہے گی دار کی صورت
 باعتبار فقیر بجائے سچ حرف حق اولیٰ است۔
 پھر گیا ابے ہم سے وہ مہر ۛ سر دہری سہی ہو اکی طرح

ہوا نہ راحتِ جاں نہ ہر بالِ حیف ۛ مری محنت گئی سب راگنِ حیف

بنا بر مصلحت ہی یہ جو تم سے ۛ رہا ہر دھڑ دن دو چار یک رنگ

محبت کا عجب پیرنگ ہو رنگ ۛ کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

بزرگ شمعِ دلیم تجھ لگن میں ۛ سخن روتے پھرے ہم انجن میں

تا گلے تیرے لگوں ہر بار میں ۛ ٹوٹتا ہوں اس سبب ہر باب میں

کیوں کھینچے ہوتی سچ مجھ میں نہیں ۛ پنہاں نگہ تمہاری یہ گیتی سے کہ نہیں
 کہتے ہیں ہم پکار سنو کانِ ہر جن ۛ گر غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھ زلف کا یہ دل ہر گرفتار بال بال + یک رنگ کے سخن میں غلاف ایک تو نہیں

دل مرا لیکے جو دبہا میں پڑے ہو اس بھانت
کیا سخن اس کا کوئی جاگ میں خریدار نہیں

پار سائی اور جوانی کیونکے ہو + ایک جاگہ لگ پانی کیونکے ہو

اُس پری پیکر کو مست انسان بوجھ + شک میں کیوں پڑتا ہر ایل جان بوجھ

برگِ حنا او پر لکھو احوالِ دل میرا + شاید کبھی تو جا لگے اُس دلربا کے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہی غنچہ گل + دل کو میرے شکستہ کرتا ہی

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہی + میرا صبر و قرار جاتا ہی
گر خبر لینی ہی تو لے صیاد + ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہی

لگے ہر جا کے کانوں میں بتوں کے + سخن یک رنگ کا گویا گہر ہی

کیا جانئے کہ وصل تیرا کس پہ نصیب + ہم تو ترے فراق میں ای بار مر گئے

نہ تو ملنے کے اب قاتل رہا ہی + نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہی

اب تو تمھیں نبا ہے ہی ہم سب جن پڑے + ہم سب طرف سے ہاتھ مار گئے پڑے

یک رنگ پاس کیا ہی سخن اور کچھ بساط + رکھتا ہی دُورین جو کہو تو نظر کرے

جس کے دردِ دل میں کچھ تاثیر ہی + گر جوان بھی ہو تو میرا پیسہ ہی

چشمِ پیارے کی دیکھ مڑگاں میں + گویا سبزے کے بیج آہو ہی

اُس کو مت بوجھو سخن اور دل کی طرح + مصطفیٰ احاں آشنا یک رنگ ہی

اگر شعر من بود پیش مصرع انی قسم موندوں میداوم (مصرع)

مت تلوں اُس میں سمجھیں آپا

محمد شا کر ناجی

جوانے بود آبلہ رو، سپاہی پیشہ، مزاجش پیشتر مال بہزل

ساحر میاں آبرو۔ بندہ باو یک دو ملاقات کردہ بودم۔ شعر
ہزل خود میدان و مردمان را بخندہ مے آورد۔ و خود
نیمخندید، مگر گاہے تبسمے میکرد۔ ولفش شاہجہان آباد۔ جوان
از جہان رفت۔ اشعارِ جستہ جستہ او انتخاب کردہ نوشتہ
میشود۔

رواکب ہر گچہ او پر تیر کو ہر دم علم کرنا + میری تصویر بھی کچھ کی ہر تابیت یا ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کتنا ہر کہہ کہ غافل + کٹی یہ بھی گھڑی تجھے عمر سے اور تو نہیں جانتا

نکھن حسن دیکھ کر پی کا + رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا

۔۔۔

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ ہم کرم + لب صدف کے تر نہیں ہر چند ہر گوہر میں آگ
بر مثال پوشیدہ نیست کہ پیش مصرع اینچنین میبایست۔ مصرع
مت رکھے چشم کرم دولت سے اپنے خور و کی

گر سیلیاں کا تخت دیں مت لے + کہ سب آخر کو جائے گا برباد

ترسی نگاہ کی کثرت سے اوکھاں برو ❖ ہمارے سینہ میں تو داہوا ہوتی رہی کا

پیالہ پیوے ہی تلو نہوڑوں سے ❖ کھولے ہر لب ہزار زوروں سے

کر لے کرم اسی مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسماں پھر ہم کہاں اور تم کہاں

تکلیف کھینچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض
گو نام کو ہمارے کھاوے کیا اپنے ہاڑ

ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہو
مبہول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں

عید ہوتی جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر
اب بتا دیں طمّی کا روزہ دیکھ کر مہمان کو

آج تو ناجی سخن سے کرو اپنا عرض حال ❖ مرنے جینے کا نہ کرو سواں ہوئی ہو سو ہو

غم نہیں گردلبری سے دل کو لیجاتا ہو وہ

پاس میرے تب تو آتا ہو دل پاتا ہو وہ

کیا فردا کا وعدہ سروتد نے ؟ قیامت کا جو دن سنتے تھے کل

ہو واجب آئنے میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ
جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہو

موجی ہو اپنے جی کا چٹھی نہ دے کہے سے
اور اب محالوں میں وہ بات ہو ڈ بونی

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی موے ہیں ؟ عجبٹ کرنے گیا میں گور پر گور

نگس کتے تئیں میں ہرگز لاتا نہیں نظر میں
دیکھیں ہیں میں نے آخر پیارے تمھاری آنکھیں

دیکھ دلبر تری کمر کی طرٹ ؟ پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف

حشر میں پاک باز ہیں ناجی ۛ بد عمل جائینگے سقر کی طرٹ

مچکو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کر گیا ۛ لہجہ لاجب دل کے تئیں سُنھ دیکھتا میں گیا
ڈوب گئے کئی ملک جب کھوئی اے یا نہ لطف ۛ حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہریں بہ گیا

اغصیا کے در بدر مقدرو جب تک نہ جا ۛ سخت حاجت ہو تو جالہ چارگی ہو جا ضرر

چاہئے اشرف کو مفلس ہو مجلس میں جا ۛ گو کہ وہ دُبلانہ ہو پر پوچھتے ہیں حقیقت

جہاں دل بند ہو ناجی کا و ہاں آدے خلل کرنے
رقیبِ لا اولہ ناصح گویا لڑکوں کا باواہر

اشرف الدین علی خاں پیام

شاعرِ قراردادِ شاعرانِ فارسیِ عمد خود بود۔ و صاحبِ دیوان
ریختہ نیز۔ از خاکِ پاکِ ابر آباد است۔ بندہ اکثر ملاقاتِ کردم۔
چنانچہ بامیانِ نجم الدین علی سلام کہ خلف الصدقِ دوست، فقیر را

اخلاص لیست۔ ہمیشہ اتفاقِ باہم نشستن، و فکرِ شعرِ کردن، و گپِ
زدن مے افتد۔ احوالِ او ہم نوشتہ خواهد شد۔ انشاء اللہ تعالیٰ
ازوست۔

بات منصور کی فضولی ہو + ورنہ عاشق کو آہ سولی ہو

دلی کے گنجگاہ لڑکوں میں + کامِ عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا + ٹوپی والوں میں قتل عام کیا

میاں حسن اللہ

مردے بود معاصرِ میاں آبرو، طبعش بسیارِ مائل بہ ایہام
بود، از بیجہتِ شعرِ اوئے رتبہ ماند۔ دیگر احوالِ معلوم من نیست۔
ازوست۔

یہی مضمون خطِ ہر حسن اللہ + کہ حسنِ خوبرویاں عارضی ہو

میاں سعادت علی

از ساواتِ آمردہ بہ بود۔ مردے سلیم الطبع کم سخن متواضعِ سعادت

تخلص میکرو۔ فی الجملہ چاشنی درویشی داشت۔ شعر اُو خالی از لطف
نیست۔ با بندہ ربط بسیار داشت از دوست۔

کس سے پوچھوں دل مرا چوری گیا زلفوں میں رات
ایک جو شانہ ہی سو وہ تیل میں ڈالے ہو مات

ہوش کھو دیتی ہیں میرا اس کی آنکھیں مری پرست
بسکہ ہوں کم ظرف دو پیالوں میں ہو جاتا ہوں مست

کیا صید آہوئے دل آساری سے میاں تم نے
مکر کی ڈاب نہیں کھولی گویا چیتے کی ڈوری تھی

والشد جو سر لوح تیرا نام نہ ہوتا ۛ ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں ۛ یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہل زر کے سیم تن ہوتے ہیں رام ۛ صید ہو ہیں جس جگہ پھیں ہن دلام

پیسے کی طرح دار و کسے شیشے + زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی

بینو تخلص

احوالِ او یہ تحقیق بنے پیوند۔ در دقتِ محمد شاہ بادشاہ
سنکڑن نام جوہری جوتے فروشی را کشت۔ بابتِ او بلوا
شد۔ چنانچہ جوتے فروشاں در جامع مسجد مانعِ خطبہ گشتن۔
ظفرخانِ روشن الدولہ، کہ بطرہ باز شہرت دارد، جوہری مذکور
را پناہ داد۔ آخر ہنگامہ برپا شد، و جنگِ عظیم در میان
امرایانِ عظام افتاد۔ بسیار از طرفین بقتل رسیدند۔ ظفرخان
تاب نیاورد و گریخت۔ ازیں سانحہ ایں قسمِ سخت کشید کہ
از آں بازار خانہ بدر نیامد۔ آں قصہ را شاعرِ مسطور در مخمس
بست کہ ہنوز برالسنہ مذکور است۔ از دست۔

یہ کیا تم ہواؤں فلکِ ہرزہ ناکار + بیخ پر جوتیز کی خنجر کی اپنے دھار
جوتے فروشِ مردِ مسلمان دیندار + مردود جوہری نے لیا ہر قسم سے مار

سنگِ بخل سے چور کیا لعلِ آبدار

کتنوں کو مار جی سے قضا نے گرا دیا + کتنوں کو جی بچا کے بہت ہڑبڑایا

کاغذ پہ بیٹوائے یہ سن کر چڑھا دیا ۞ لگتے ہی مار جوتیوں طسہ گرا دیا
 "ناحشر ہر زباں پہ ہے گایہ یادگار"

عطا

نام او ہائے گذشتہ است در عمد عالمگیر بادشاہ - انوست۔
 اکر و نبرد حسن توکشتہ بچار چشم ۞ زیر مرثہ نہفتہ چو آہو بچار چشم

میر حفیظ

بجفر زلی مشہور است ، نادرہ زمان ، و اعجوبہ دوران خود
 بود۔ زبان گزیدہ داشت۔ وضع و تشریف ہمہ از د ملاحظہ میکردند
 د چیزے میدادند۔ چوں بخانہ کسے مے آمد ، دو کاغذ ہمراہ
 گرفتہ مے آمد۔ بر یک پارچہ ہجو صاحب خانہ و بر دیگر مدح
 اورا۔ اگر مدارا ازو میدید ، مدح میخواند ، و گرنہ ہرچہ کاغذ
 ہجو را بال شہرت مے داد۔ ہجو محمد اعظم شاہ پسر عالمگیر بادشاہ
 کہ در رقعات عالمگیری بہ عالیجاہ امتیاز وارد کردہ۔

چہارم پسر ڈومنی کا جنا + برج میں رہے چوں.....
 القصہ شعر نزل بسیار دارد - چوں پیشِ اعظم شاہ بار باب
 شد ، ایں شعر در مدح او بدائتہ گفت -

لیکن سلیمان کہ تابندہ بود + ہمیں نقشِ اعظم بر آں کندہ بود
 صلہ لائق بجایزہ ایں مطلع یافت - نقل است کہ روزے
 بخانہ مرزا بیدل آمد و بر روی مرزا ایں مصرع خواند - ۶

چہر عقی چہ فیضی بر پیش تو پیش

مرزا ایں معنی بسیار تر آمد وزود رخصت کرد -

مرزا رفیع

التخلص بسودا ، کہ جوانیت خوش خلق و خوش نوعی عجیب
 یار باش شگفتہ روئے - مولید او شاہجاں آباد است - نوکر پیشہ
 غزل و قصیدہ و شنوی و قطعہ و خمس و رباعی ہمہ را خوب
 میگوید - سرآمد شعرائے ہندی اوست - بسیار خوشگو است -

ہر شعرش طرفِ لطف رستہ رستہ ، در چین بندہی الفاظش
 گل معنی دستہ دستہ - ہر مصرع جربستہ اش را سرو آزاد بندہ ،

پیش فکرِ عالیشان طبعِ عالی شرمندہ - شاخِ ریختہ - چنانچہ ملک الشعراء
ریختہ اور شاید قصیدہ در ہجو است کفۃ بہ تضحیکِ روزگار
دور از حدِ مقدور در او صفتِ بکار بردہ - مطلعش اینست :-

ہر چرخ جب سے ابوق ایام پر سوار

رکتا نہیں ہو دستِ عناں کا بیک قرار

اکثر اتفاق طرحِ غزل باہم سے افتد - غرض از مغناتِ روزگار
است - حق تعالی سلامتِ دار و - از دست -

بیکس کوئی مرے توجہ سے اس دل مرا ۛ گویا یہی چراغِ غریبوں کی گور کا

ۛ

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حیا بگا ۛ پانی بھی پھر پیوں تو مرا بہ شراب کا

ۛ

موجِ نسیمِ گرد سے آلودہ ہو بیٹھ ۛ دل خاک ہو گیا ہو کسی بیقرار کا

ۛ

کس طرح تیری راہ میں گھیروں کوئی ۛ سدا رہ ہونہ سکے عمر چلی جاتی کا

ۛ

زباں ہو شکر میں قاصر شکستہ بائی کے ۛ کہ جن نے دل سے مٹا یا غشِ بائی کا

ۛ

سودا تمنا عشق میں شیریں کولہن * بازمی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھوسکا
کس مونہ سے پھر تو آپ کو کتنا ہر تباہ * ای روسیہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

نہ کھینچ ای شانے ان زلفوں کو یہاں سودا کا دل اٹکا
اسیرِ ناتواں ہی یہ نہ دے نہ بخیر کو جھٹکا
پرے رہ برقِ خایہ آشیاں میرے سے کتنا ہوں
اڑ بگاڑ بھجیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اٹکا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبر و کا
سُنتا ہی اسی دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

موجِ آتش ہو سبیل آنکھوں کا * دل کا شاید کہ آبلہ پھوٹا
نہ جیاتیری چشم کا مارا * نہ تیسری زلف کا بندھا چھوٹا

پھرے ہی شیخ یہ کتنا کہ میں دنیا سے منہ موڑا
الہی ان نے اب ڈاڑھی سیا کس چیز کو چھوڑا

جو گزری ہم پہتُ اس سے کہو ہوسو ہوا * بلا کُشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر * مرے کہو کو تو دامن سے دھو ہوسو ہوا

ترا جو مجھ سے نہیں ملتا مراد دل رہ نہیں سکتا

غرض ایسی مصیبت ہو کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا
ترے آگوسحر آنکھوں سے آنسو کیونکہ چلتے ہیں
جو تو دریا پہ گزرے ہو تو پانی بہ نہیں سکتا

تجھ بن عجب معاش ہو سودا کا اندنوں

تو بھی ٹمک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا
فی حرف و فی حکایت و فی شعر و فی سخن
فی سیر باغ و فی گل و گلزار دیکھنا
یا جا کے اُس گلی میں جہاں تھا ترا گذر

لے صبح تا بام کی بار دیکھنا
تسکینِ دل نہ اُس میں بھی پائے تو بہرِ نخل
پڑھنا یہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا
کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجکو غیر پاس

پر جو خدا دکھائے سونا چارہ دیکھنا

کسی دیندار کافر کو خیال آتا نہیں آتا
سحر کیا ہو چکی سودا کے جیو پر شام کیا ہوگا

سودا سے یہ کہا میں دل اس طرح کھٹے نا پکنے لگا کہ نا داں کیا پوچھتا ہی ہونا

تو وہ اسے میں یہ پوچھا دل میں بھی دد کی کئی
وہ کر کے بیان اپنی روداد بہت رویا

کیوں اسیری پر مری سمیاد کو تھا اضطراب
کیا قفس آباد ہووے ہو گئے گلشن خراب

ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست + میں پوجتا ہوں اُس کو جو ہوا آتش پرست

کل رخصت بہاڑی شبنم صفت میں ور + رویا ہر ایک گل کے گلے گل چنکے بیچ

یا تبسم یا نغمہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی ای خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

منعم نہ مر بنائے عمارت کی فکر میں + یہ سب حویلیاں تھیں جہانک ہوا بجا
کتنا شگفتہ رو ہی کہ مانند آرسی + چھاتی کے جس کے رو بر کھل جائیں ہر کھنڈ

گذری جس غم سے مجھے زندگی دہ روزہ + رکھے اس غم کو خدا شہر محرم سے دور
عقل نیں ایکن آ کر یہ کہا سو داسے + خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ تم نے
لیکن اتنا ہی کہ وہ کام نہ کر یو پیارے + جس کا ثمرہ رکھے تم کو دلِ عالم سے دور

انکا قتل سے تو کرے ہی سخن ہنوز + میلان نہیں ہوا ہی ہمارا کفن ہنوز

کس کے ہیں یریزیں دیدہ نمناک ہنوز + جابجا سوت ہیں پانی کے تہہ خاک ہنوز

سو داکا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا + آئنے لیکے آپ ہی کو دیکھے ہی ہنوز

ای لالہ گو فلک نے دے تجھ کو چار داغ + چھاتی مری سراہ لگ دل بہاد داغ

کون کتنا ہی مت اوروں سے ملا کر مجھ سے مل
جس کے ملنے میں خوشی تیری ہول پر بچ سے مل

رنگ گل نے طرح دکھے ہوئے ایسا برہنہ
آشیاں میرا چٹک لگتی ہوا بگلشن کو آگ

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوں تمام ♦ ذرہ بھی ہم ٹرپنے نہ پائے کہ بس تمام

تسلی اس دیوانے کو نہ ہوجھیلی کے پتھروں سے
اگر سودا کو چھیڑا ہی تو لڑ کو مول لہ پھریاں

ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں
آوے مگر تو خواب میں سو خواب بھی نہیں

مجھ کو نہیں ہی دل میں ترے راہ کیا کروں
پرنے اثر ہو عشق مرا آہ کیا کروں

کس کی ہیں چین میں صبا بڑیاں : ٹوٹی پڑی ہنر غنچوں کی ساری گلابیاں

نہ پوج سنگ و گل امی شیخ اس صدا کو مان
مرے صنم کی پرستش کر آ حسد اکو مان

نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلی کلیاں
چمن میں لیکے خمیا زہ کنہی نین اکھڑیاں ملیاں

عاشق کی بھی کشتی ہیں کیا خوب طرح راتیں
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

بلبل خاموش ہوں چلن نشن دیوار چین : نہ نفص کے کام کا ہرگز نہ در کا چین

نوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہی لہو ای باغباں
کس دلِ آزر وہ کے دامن کش ہیں خارِ چین

جیوتک تو دیکے لوں جو تو ہو کار گاہیں : امی آہ کیا کر دل نہیں ملتا اثر کہیں

ہوتی نہیں ہو صبح نہ آتی ہر محکو نیند
جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہر مہر کہیں
جاد و بھری ہیں چشم مت آئنے کو تو دیکھ
دھڑکے ہو دل مرا کہ نہ ملے نظر کہیں

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہو کہ نہیں + جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہو کہ نہیں
جرم ہو اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر + کوئی تو بولوسیاں منہ میں نہ بان ہو کہ نہیں
دل کے ٹھنڈوں کو بغل بیچ لئے بچتا ہوں + کچھ غلام اس کا بھی دشمن شگلاں ہو کہ نہیں

ان ہر دول سے موت ہو یا دل کو تاب ہو + قسمت میں جگہاں ہی الہی شتاب ہو
اس کشکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے + اسی الفت چمن سراخانہ خراب ہو

بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو + ہولے ابر ہو ساقی ہوا ہو دنیا ہو
رہا ہو کہ تو بھلا اکیسہرنا انصاف + ریاے زہد چھپے راز عشق سوا ہو
جو مہربان ہیں سودا کو معتمد جانیں + سپاہی راووں سے ملتا ہو دیکھیے کیا ہو

الہی ہو سکت نم البدل کے بجو دینے کی + مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پچھلے دل کے

بوؤں میں تخمِ دل کو جہاں ہاں قوم ہو ۞ پاؤں جو عنایتِ نفس میں تو بوم ہو
اپنے چین کو فائدہ کیا تجھ سے انیسیم ۞ یہ جاہِ زدہ کہ یہاں دمِ عیسے سموم ہو

کعبہ کی زیارت کو آخرِ شیخ میں ہو چکا ۞ مستی سے مجھے بھولی حسنِ بنِ مہجناہ

مت تنہس مرے رونے پر آمان میں کہتا ہوں
ٹپکے ہی ابھی قطرہ اثرِ آلودہ

نسیم بھی ہی چین میں اور اب صبا بھی ہی
ہماری خاک سے بوجھو تو کچھ رہا بھی ہی
قدمِ سنبھال کے رکھ خارِ دشت پر مجنوں
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہی

سودا جہاں میں آکے کوئی کچھ نہ لگیا ۞ جاتا ہوں ایک میں دلِ پرآرزو لئے

غیرِ عشقِ آنکر سودا تو پروا لوں سیکھ ۞ شمع سے اپنا ہی ملنا دیکھ بلجائے ہیں ہ

کس قدر ابلے ہوا مست ہو ویرانہ کی ۛ کسی رٹکے کو نہیں سہی کسی یوانہ کی



سووا کو جرم عشق پر کرتے ہیں آفتل ۛ پہچانتا ہو تو یہ گنہگار کون ہو



بدلاترستے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرت ۛ اپنا ہو تو فرافیتہ ہو سے خدا کرت



اس حال کے نبھنے کا کچھ سہلوب نہیں ہو
یہ بحر و شہی ہم سے فلکِ خوب نہیں ہو



کہتا تھا بنا گوش تری زلف کے آئے
میں صبح قیامت ہوں مسری شام ہی ہو



قاصد کے سنیں میں اپنے جو کچھ کہ دوں گا
جیتا پھرے تو اجرت ورنہ نیول بہا ہو



تیری گلی کی طرف اگر ٹکاپوں پہ ۛ میں آپ کو بلائے کروں خاک تو سہی



پہنچی نہ آہ تنجو مرے حال کی خبر : قاصد گیا تو اُن نے بھی اپنی ہر کچھ کہی

عشرت سے دو جہاں کی یہ دلت تھ دھو سکے : تیرے قدم کو چھو سکے یہ نہ ہو سکے
بس سرزمین پہ جا کئے دوں تیری میں : دہقاں کچھ اُن مین میں بجز دل بسکے

نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھ سے : باعثِ شمنی اور گبر و مسلمان مجھ سے

آگیارات کو جوں دزدِ حنا تیرے ہاتھ : ورنہ جا پاؤں کو لاگا ہی تھا چوٹی ہی

تجھ تیغ تلے کہہ تو رستم سے کس دھڑ دے
پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے و ہر مردے

دل تے ہیں ایک عالم کتنا ہو خدا کا گھر : اور عشق اسے آتشِ منت تو لچھ کر دے
کھلنے تو لگا ہو دل جن غنچہ ہمارا بھی : لیکن نہ سدا تجھ سے گل ہے بدمرے

سینہ کو تیروں کے نگہ تیری توڑ دے : آنکھوں کی ہر پلک صفتِ محنت کو توڑ دے

مرجاں کا نخل ہوں نہ پھلونِ گنِ بارے + نخلے ہمیشہ خونِ مری شاخسار سے
خنجرِ طلبِ ہی مرگ سے ہر آہوئے حرم + دل پھر گیا ہر کس کی قرۃ کا نسکار سے

ناہ چلا ہر کعبہ کو اور برہنِ کنشت + بندہ ہیں اُس کے ہم چوکیں ملیں کرے
جگ میں شرِ انجوار کی تشہیر کے لئے + سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

دولاب کی ہر حقِ بطرتِ مستی سے فریاد + پیانہ کسی کے گلے کا ہار نہ ہووے
ہو دستِ خدائی میں تو یہ کیجئے فریاد + ظالم ہو جو کوئی سوطرِ حدار نہ ہووے
کرنجِ شتابی مجھے صیّا و کہ صیّب + ہاتھوں ہی میں تیرے کیمیں مار نہ ہووے

میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ ننگ و نام سے گزرے
نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کیا آرام سے گزرے

مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ + اس رشتہ کو ہی سبھ اسلام میں راہ
اُس بُت کا برہن ہوں کہ صوفی یا شیخ + کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ
در منقبتِ جنابِ پاکِ مرفضوی صلوات اللہ علیہ گفتہ مرہبائی
ایوانِ عدالت میں تمھارے یا شاہ + کچھ ظلم کو ہی دخل عبادِ اللہ

شیشہ کا جو ہاں طاق سے پڑے ہوا ہو ۛ پتھر سے نکلتی ہر صدا بسم اللہ

محمد حسین

کلیم تخلص از شاہجان آباد است۔ مروے سپاہی پیشہ تاجر
مقررے ریختہ۔ بوضع خود صاحب دیوان قصائد و مخمس و رباعی
طرز شبطر کے مانعیت۔ اکثر بزبان مرزا بیدل حوت میزند
در فہم شعر نہ دار او فکر عاجز سخنان پشت دست بر زمین میگردد
طبع روان او مانند سیل روانست و فکر رسائش آں سوئے آسمان
بازوے فکرش زورین کش کمان معنی را، شعر پیچدار پر تاثیر او
تیر کا کل رہا۔ اگرچہ کلیم در فارسی گزشتہ است اما کلیم ریختہ
پیش فقیرا نیست۔ قطع نظر از آنکہ بندہ را بخدمت او قرابت
قریبہ است یک اخلاص نہ دلی دارم۔ و اکثر بحال ایں
ہیچران شفقت میفرماید۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ از دوست۔
آتی ہر دل پہ قفل بینا سے اب تکست ۛ وہ دن گئے کلیم کہ شیشہ سنگ تھا

درازی شب ہجران زلف یار کلیم ۛ نہ مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہوا آن گھل ہیں

ہو چکی شرگئی و درخِ حُسنِ خلت ۛ دیکھنا میں ترے کوچہ میں گرفتار بہنوز

ہر تارِ پیچ زلف کے عالم کی جان ہو ۛ گویا یہ اندھا تھا کہ سب کو نہکل گیا
قربان اس اکٹکے عجب یہ مڑوڑ ہو ۛ آشفۃ ہو گئیں پہ نہ زلفوں سے بل گیا

میں بالکپن سے تیرے نہیں ڈر کیا قریب ۛ گردل میں ہو تو محکوم لکار دیکھنا

کیا قریب پر وہ در کے آج میں کی پہنچ ۛ حلقہ در کی نمط گھر سے اُسے برد کیا

نہ کچھ بُرا ہوا پرویز کا نہ شیریں کا ۛ ترے ہر سر پہا کو فرما دو جو ہوا سو ہوا

نشان مجھ دل کا مت پچھو یہ مجھوں ۛ کہیں اس طرف دیرانہ کسے ہو گا

نقاب اپنے رخ کا جو تو باز کرتا ۛ تو گل اپنی خوبی پکیا نماز کرتا
وفا کا ہوں پرستہ نہیں توڑ پھڑا ۛ چلا جاتا جگل کو پر واز کرتا

تجھے برقِ خارسے کام کیا جو حیا حق کو لٹکا ۛ یہ ازل کے دن سے نسیب ہو کلفِ پائے ابلہ ارکا

لگاجب غیر سیتی ہم طبق ہونے وہ مہاں کش

وہ اپنے ہاتھ دھوتا تھا میں اپنے ہاتھ ملتا تھا

کیا ہوا زلفت سے گرہ کھولی میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گیا

قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم آہ کیوں درو دل اپنا نہ کسو کو سونپا

وہی ایک ہر جوان دونوں گھر میں غلط دھونڈی

پس اے راہ اگر مسجد سے بت خانہ ہوا تو کیا

سر بھی ہر تیغ بھی ہر لگانا ہر تو لگا

کیونہ جان پھر کے کہ یہ جیو چھپا گیا

بتھیں غیر عجب میرا رنگ تھا سپاروشن تھی شمع آہ دل اُس پر ننگ تھا

زبانِ مچ سے یوں بھر کتنا تھا حبابوں سے

کہ اپنا سر ہی کھاتا ہر جہاں میں جتنے سر بھینچا

ای شمع تیری باری ہر شب کو کہ شام تک
اپنے دنوں کو جتنا میں رونا تھا روچکا
عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز ای کلیم
آپ کو جوں شمع میں ہر انجن میں گم کیا

تو نہ آیا باغ میں شمشاد غم سے خم ہوا : طوق قمری کا فناں سے حلقہ ماتم ہوا
کس پریشاں میں قدم رکھا ہرچ تو اب ہے : جادہ آما ہر نظر جوں رلف کچھ برہم ہوا
وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہ لپٹا آتا : مقرر ایک جا تو ہر نہ کیا جانے کہاں ہکا

چھپا ہوا امری چشم پر آب میں دریا : کہیں بھی دیکھا ہوا اب تک جا میں ریا

پاس ناموس محبت ہو مجھے از بس کلیم : باغ میں جاؤں نہ ہرگز بے رضا غنایب

دنیا نہ کرو انوں سے یہ بڑھا چو چلا : مدت سے ہم تو چھوڑے پھر ہیں ہنچھنچٹ

ہمیں تو پانوں پر بھی سر کے رکھنے کو نہ فرمایا
ملیں ہم خاک میں اور لے نزا داماں یا قسمت

رکھتا ہے زلفِ یار کا کوچہ ہزار پیچ : اے دل سمجھ کے جاؤ ہو راہ مار پیچ

برقِ نظارہ سے از بسکہ جیلا ہوں نکلے
نگہِ گرم جو کوئی ڈھونڈے میری خاکستر
لالہ و گل سے مجھے کام کیا میری وحشت
مجھ اوپر لائی ہے ایک رنگ سے رنگِ دیگر

زلف کو خواب میں دیکھا تھا جنوں سے شب کو
صبح بیدار ہوا پائی گلے میں زنجیر

بوسہ تو کچھ نہ تھا اے میری جان اس قدر
تسیر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر

سوزِ خم کھا چکا ہے دل اس پر جگر جلا : کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہنوز

جو صدا آتی ہے اُس وادی سے ہے سینہ خراش
یہ کوئی دل رُقا جاتا ہے نہیں بانگِ جرس

ہم گم ہوئے ہیں صفت سے جل بومیانِ باغ
پھرتا ہے رنگِ گل کہ ہمارا کرے سراغ
جلِ کتبیں گھر میں مرے گل ہی ہے بساط
یک مشت استخوان ہوں اور شش جفتِ دماغ

جو دینا تھا مانگے بغیر از دیا ہے ۛ کٹے وہ زبان جو کہ اس سچ پائل
پوچھ مت غم کی داستانِ نزل ۛ کہ پڑا ٹوٹ آسماں ار دل

ہم سے پوچھو ہو بیوتے ہو شراب ۛ ایسے کیا شیخ و پارسا میں ہم

تم جامِ اگردو پیارے کیونکر نہیں تم ۛ خونِ جگر تھا تو بھی پی ہی گئے وہیں ہم
تو یار ملے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو ۛ کس کو بیدانیں کس کو کیمیا میں ہم
تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تم کہاں ہو ۛ یا تم ہی سب ہو ہم ہیں کس سب ہیں ہم

طریقِ عشق میں محنوں کو وہ کن کو نہ لے ۛ ہزاروں ہو گئے غارت سوا ایک معلوم

مانندِ سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ برمجھے ۛ بیکارِ باغ ہوں نہ سزاوارِ باغ ہوں

جب مہلِ ندامت کو واعظِ سستی ہم چھپا + تب ہم سے لگا کتنے قصے و حکایاتیں

زنگ اور امرجھا گیا اوچھڑا نثر مندہ + تجھ سستی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی انہیں

جمعہ کو کتنا تھا واعظ سے کھڑا زبردست + کچھ نظر میں تیرے بھی سو دوزیاں کہ نہیں
یہ سن کر کہ نہ پنی محسو وہاں پیوے گا + یہاں تو پی لیجے کیا جائے وہاں ہر کہ نہیں

فر اور طنبور میں یہ سوز تو معلوم اے مطرب
کسی کا دل ہوا ہی شاید اس پردہ میں آنالان

کسی سے بھی نہ ملے ایک گوشہ میں پڑے رہے

تیرا ہر یاسناں ہر تیری نگاہ + ہو گئی پار مجھ جگر کے آہ

تیری جناب میں آیا ہوں یا اللہ نہ پچھ + یہی کہ بخت سے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پچھ

کوئی گل کا بیٹل شش نہیں ہی اع مجھ بس ہیں + جاتا ہوں میں گلشن سے بلبل نہ ہوا نندہ

اب دم شمر دگی سے مجھے کاروبار ہو ۞ ہر دم مرے حساب میں در شمار ہو

غورِ حسنِ مکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے ۞ غرض تم سُن چکے احوال ہم فرما دیکھنے

تو اسی بار انِ رحمتِ اموج میں اموج سے اپنے
کہ یک قطرہ میں میرے کشت کا بھی کام ہو جاوے

جہاں میں یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہو
پر اتنا جانتا ہوں سب تو ہو جہاں تو ہو

میں کتنا تھا ساقیِ الیغ اکہاں ہو ۞ پٹھ دیر کے تیس دماغ اکہاں ہو

اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے ۞ اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

گلر و تو چمن میں اچھلی سے نہ گیا ۞ یہ دل بھی گلی سے بیکلی سے نہ گیا
جو کوئی کہ گیا چھوڑ گیا دل کو یہاں ۞ کوئی دل سے تیری گلی سے نہ گیا

ہند لگاتے ہیں تباں گل مہندی : تیرے ہی قدم تلے گئے رُل مہندی
ہیہات ہیہات کیسا ہوگا وہ بات : جس ہاتھ سیتی دلخ ہوئی گل مہندی

۹۔ میان صاحبیاں خواجه میرالدین تاج

المخلص بدرد ، جوش بہار گلستان سخن ، غنایب خوش
خوانِ چین ابن فن زبانِ گفتگویش گرہ کشائے زلفِ شام
مدعا۔ مصرعِ نوشتہ اش بر صفحہ کاغذ از کمالِ صبح خوشنما
طبع سخن پردازِ او سرود مالِ چہستانِ اندازست۔ گاہے
در کوچہ باغِ تلاش بطریقِ گل گشت قدم رنج میفراید۔ در چین
شعرش لفظ رنگین چین چین۔ گلچین خیالِ اورا گلِ معنی
دامن دامن۔ شاعر زور آورِ ریختہ، در کمالِ علائقی وارستہ
خلیق، متواضع، آشنائے درست۔ شعر فارسی ہم میگوید اما
بیشتر رباعی۔ گرمی بازار وسعتِ مشربِ اوست۔ غرض از
آشنائی مطلبِ اوست۔ متوطن شاہجان آباد۔ بزرگ و
بزرگ زادہ ، جوانِ صالح۔ از درویشی بہرہ وافی دارد۔
فقیر را بخدمتِ او بندگی خاص است۔ اگرچہ حسنِ سلوک عام

میر حسن سلوک بپائے خود گرفتہ ، اعتزاز را از گوشہ دل نہا
 خلف الصدق حضرت خواجہ نام صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ است
 کہ مقتدائے عالم است۔ آیائے کہ فقیر بخدمتِ آل بزرگوار
 شرف اندوز میشد ، از زبان مبارکش میفرمود ، کہ میر
 محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد۔ الحمد للہ۔ والمننتہ کہ حرفِ آل
 میر سلسلہ خدا پرستان موثر افتاد ، باطنِ آل خضرِ قافلہ
 اہل عرفاں کہ از ظاہرش ظاہر تربت زود کار کرد۔ مجلس
 ریختہ کہ بخائہ بندہ بتاریخ پانزدہم ہرماہ مقرر است واللہ
 بذاتِ ہمیں بزرگ است۔ زیرا کہ پیشِ ازیں میں مجلس بخائہ
 مقرر بود۔ از گردشِ روزگار بیدار برہم خورد۔ از بسکہ باین
 احقر اخلاص دلی داشت گفت کہ میں مجمع را شما اگر بخائہ
 خود معین کنیید ، بہتر است۔ نظر بر اخلاصِ آل مشفق
 عمل کردہ آمد۔ خداش ابدالآباد سلامت دارد۔ ازوست۔

کبھو خوش بھی کیا ہر جیو کسی رندِ شرابی کا
 بھڑا دے منھ سے منھ ساقی ہمارا اور گلابی کا
 کھجے تیل بھی کتنے بکتی ہی موجیں مٹیں یارب
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا

شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت تھی
 فلک نے ہم کو سونپا کام جب کچھ تھا شتابی کا
 زمانہ کی نہ دیکھی جرمہ ریزی و روکچھ تو نہیں
 ملا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا

اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا : ہر کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
 ہم جانتے نہیں ہیں اور دیکھا ہر کبہ + جیدھر پھریں وہ ابرو دھڑا کرنا

جگ میں کر ایدھر اودھر دیکھا : تو ہی آیا نظر جہد دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی + جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا
 نالہ فریاد آہ اور زاری : آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی : ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا : کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
 دیکھئے غم سے ابکے جیو میرا : نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا
 دگے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں : کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
 قتل سے میرے وہ جو باز رہا : کسی بد خواہ نے کسا ہوگا

دل بھی اورد و قطرہ خون تھا + آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

عاشق بیدل ترا یہاں تک توجہ سے سیر تھا
زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی
جب ملک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں ہیر تھا
حرص کروانی ہر روبہ بازیاں سب رہ نہ یہاں
اپنے اپنے بورے پر جو گدا تھا شیر تھا
شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کشتِ دل میں ہو
درد منزل ایک تھی ٹمک راہ کا ہی پھیر تھا

اگر یوں ہی یہ دل ستا تا ہر گنا + تو ایک دن مرا جیو ہی جاتا رہیگا
میں جاتا ہوں دل کے ترے پاس چھوٹے + مری یاد تجھ کو دلاتا رہیگا
نخا ہو کے اورد و مر تو چلا تو + کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہیگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا + میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر + میں نیں تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا

جوں شمع روتے روتے ہی گزرتی تمام عمر : تو بھی تو دردِ داغِ دل اپنا دھو سکا
انداز وہ ہی سمجھے مری دلی آہ کا : زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا

دل اس مژہ سے دھیونہ تو چشمِ راستی : اس نے خبرِ براہی یہ فرقہ سپاہ کا
شاہ و گدا سے پتے تیں کام کچھ نہیں : نہ تلج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا : عاشق پھر جیو کے کیا کرے گا
مخکان ترہوں یا رگ تاکِ بربدہ ہوں : جو کچھ کہیں ہو ہوں غرضِ آفتِ سیدہ ہوں
کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی : افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں
اگر دردِ جا چکا ہو مرا کام ضبط سے : میں غمزدہ تو قطرہٴ اشکِ بیدہ ہوں

نہ ملے یار سے تو دل کو بآرام تپا ہو : وگر ملے تو مشکل ہو کہ وہ بدنام ہوتا ہو
یہ حسنِ عشقِ دل سمجھیں گے یا پسینِ ن کا : پرانِ دونوں کے بچھڑے میں ہر اکاٹم تپا ہو

یارِ پہرانی تو اب درگزر کرے : کوئی خانماں خراب کسودل میں گھر کرے

نہ خانہٴ خدا ہو نہ ہی یہ بتوں کا گھر : رہتا ہو کمن اس دلِ خانہٴ خراب میں

میں اور مجھ سے درد خرداری بتاں : ہوا ایک دل بسا طیس سوکسب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں : دل ہی نہیں رہا ہر جہ کچھ آرزو کریں
 مٹ جائیں ایک دم میں کثرت نمایاں : گر آنکھ سامنے ہم اکے ہو کر رہیں
 ہر خیز آنکھ ہوں پرانا ہوں ناقبول : منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے رو بہو کریں
 تروا ہی پیش ہمارے بچا ابھی : دامن نیچوڑے تو فرشتے بنو کریں
 ہوا اپنی یہ صلاح کہ سب راہدانِ شہر : او درد آ کے بیت دستِ سیاہیں

اُس نے لیا تھا یا مجھے بھول کر کہیں : پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
 اُجائے ایسے جینے سے اپنا تو چیونٹک : جیتا رہیگا لبِ ملک امی خضر کہیں
 رتِ تلک جہان میں ہنسنے پھر اکے : جیو میں ہو خوب رویے اب مٹھ کر کہیں
 ایک دل جو وہ بھی ہو چکا مرنے سے اب : بتا پھرے ہر خون میں کہیں کا جگر کہیں
 پوچھا ہے دوست کہ بتا تو سہی مجھے : امی خانانِ خراب تر ابھی ہو گھر کہیں
 کہنے لگا مکانِ حینِ فقیر کو : لازم ہو گیا کہ ایک ہی باگہر کہیں
 وراثت ہر کجا کہ شب آمد سراوت : تو نہیں سنا نہیں ہو یہ صرغِ گمر کہیں

مست ہیں سپرِ مخاں کیا مگر فرما تاہو تو : پائے ہوسِ خم کروں دستِ بوسی بہو

ٹال دینا اُس کو نہ ہر طرح جوں قبلہ نما : پھر مجھے ہر جھکے آ رہنا اُسی کے روبرو

رہتا ہوں ناز و نیاز کو تو مری جان کے ساتھ : جی ہو وابستہ مرا اُن کی ہر گلیاں کیسیا تھ
اپنے ہاتھوں ہی سے میں دور کا دیوانہ ہوں : مائدن کشتی ہی رہتی ہو گریباں کیسیا تھ
اگر میسجافنسی ہو یہ ہی مُطرب تو خیر : جیو ہی جاتے ہیں چلتے تیری ہر گلیاں کیسیا تھ

جی کی جی میں ہی کچھ بات نہ ہونے پائی : ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
دید وادید تو ہوئی دور سے میری اُسکی : پر جو میں چاہوں تھا وہ بات نہونے پائی
اٹھ چلے شیخ جیو تم غلبے نداد اس شتاب و ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
جی میں مرکز جو بھتی آپ کی خدمت گاری : سو تو آخر قبلہ حاجات نہ ہونے پائی

فرصتِ زندگی بہت کم ہو : منتہم ہو یہ دید جو دم ہو
دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہو : دونوں عالم کا ایک عالم ہو
اپنے نزدیک باغ میں تجھ بن : جو شجر ہو سب بخش ماتم ہو
مرد کا حال کچھ نہ پوچھو تم : وہی رونا ہو نت دہی غم ہو

مرا جی ہو جب تک تری جستجو ہو : زبان جب تلک ہو یہی گفتگو ہو

”تمنا ہی تیری اگر ہو تمنا ۛ تیری آرزو ہو اگر آرزو ہو
غنیمت ہو یہ دید و داد دیدار ۛ جہاں آنکھ مندگئی نہ میں ہونے ہو

ہونے ہو نقشِ پاکی طرح خلق یہاں مجھے ۛ اسی عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
اگر گل تو رخت باندہ اٹھا دل میں آئیاں ۛ گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے
پتھر تلے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل ۛ سنگ گراں ہوئی ہو یہ خوابے اس تجھے

آنکھوں کی راہ ہر دمِ غنیمت ہی والی ہو ۛ جو کچھ ہو دل میں کیڑا پر پیچیدیاں ہو
آہوں کی کشمکش میں کہیں دیکھو نہ ٹوٹے ۛ تارِ نفس سے ازل وابستہ تیرے چلن ہو
یہ راہِ خاکساری میں سر سے قطع کی ہو ۛ نقشِ جبین ہو میرا ہر نقشِ پاچاں ہو
مست موت کی تمنا ہو دردِ ہر گھڑی کر ۛ دنیا کو دیکھ نہ سہی تو تو ابھی جاں ہو

کب ترا دلیانہ آوے قید میں تدبیر سے ۛ جوں صدائِ نکلا ہی چاہے خانہٴ بنجر سے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے ۛ جو مائل بھی نہ لے سکے سیاہ کیا کرے
فرسودگی ہے رشتہٴ تسبیح کا حصول ۛ دل میں کہو گے آہ کوئی راہ کیا کرے
دل دے چکا ہوں میں رب کا فرکے لگتے ہیں ۛ اب حق میں میرے دیکھیے اللہ کیا کرے

ماہی سے کچھ نہ ہوئے بیانِ شہت کی تلاش ۛ جو سانس بھی نہ لے سکے سوا آہ کیا کرے

گر خاک مری سرمۂ البصار نہ ہوے ۛ تو کوئی نظر قابل ویدار نہ ہوے
پھر موت کسو طرح سے نزدیک نہ پھٹکے ۛ دنیا میں یہ جینے کا جوار نہ ہوے
گزرے نہ ترے سامنے سے کوئی گدو نہیں ۛ شیشہ کی طرح دل کی نگاہ نہ ہوے
دل ویسے ستمگار سے اظہارِ محبت ۛ ایسا کہیں پھر دیکھیوز نہار نہ ہوے

دیکھ لوں گا پس کسے دیکھے مرتے مرتے ۛ یا نکل جائیگا جی نالہ ہی کرتے کرتے
لاٹلا بی دے مجھے ساقی کہ یہاں مجلس ہی ۛ خالی ہوئی جائے ہو پیمانہ کے بھرتے بھرتے
دردِ جنوں نقشِ قدم بھتا سرہ اس کے ۛ مٹایا اور کس ہی پانوں کے دھرتے دھرتے

اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سیریلد کرو ۛ یہ نہ آجائے کہیں جیو میں کہ آزاد کرو

کوئی دم چُپ رہا تھا میں جا نا کہ مر گیا ۛ اداوائے درد تو نہیں پھر بٹالہ سر گیا

ساقی ہوائے ابر میں رد و کے تجھ بغیر

وحدت نے ہر طرف تیر جگہ دکھادے * پروردہ تعینات کے جو تھے اٹھادے
یارب تھے کیا خرام وہ جتنے ایک آن میں * کتنے ہی مردے حشرے آگے جلا دے
سیلاب اشکِ گرم نے اعضا میرے تمام * اور در کچھ بہا دے اور کچھ جلا دے

میر سجاد

از کبر آباد است مردِ طالبِ علم مستعد ، = فنا خِ خوب ریختہ
شاگردِ میاں آبرو سجادِ تخلص میکند - بسیار آدمی خوبے است
سخنِ او بیایہ استادِی رسیدہ - چنین خوشگو ، و معنی یاب
اگرچہ در بندِ لفظِ تازہ است ، لیکن بر زبانِ نامہ او خیلہائے
معنی سپاہی میکند - لب و دہن ہر کم بعلے نیست ، کہ پیش
او چوں کاغذ سفید بشود - فکرِ رنگین او چمن تلاش را سایہ
ابر بہارے ، ہر مصرع بندش را طرفِ لطف با چنارے ،
ہر بیت بحرِ خفیفش بر جگہ نشتر زنِ زبانِ طاقت بیانش رُگ
سخنِ نے الصافی امر علوہ است و گرنہ تہ دائی شعر سوختہ
پیشداش بوی آتش دیدہ مینامد - قبل ازین بخانہ او مجلس
یارانِ ریختہ میشد - بندہ نیز میفرم - اکنون بسبب عوارضات

طرفین ربط گونہ ماندہ است۔ ازوست۔
 کافرتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی + مر جاسم سے ان کو کہتے ہیں حق ہوا
 اگرچہ باطل باطل است، لیکن بجائے کافر کہ اول پیشِ مصرع
 واقع است باعتبار فقیر لفظ باطل حق است۔

گرتیرے گل کے آنے میں کھوئے نہیں حواس
 تباہ کیوں بھرے درجن آج فق ہوا
 ساقی بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں
 ہوں فیصل مست آدے ہو اب سیہ بلا
 یوں مشت گل جی دل کی نہ رونے میں بہ گئی
 تباہ بکلو باقی ہو چشموں سے یہ گلا

غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
 پیچ پر تجھ زلف گے گویا کہ اس کو بل دیا
 تجکو از سحابِ غمیر از خجہ ہیدا کے
 او یہ بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جودل ہو کلوں سے اٹکتا ہوا + وہ کاٹتا ہے جیو میں کھٹکتا ہوا

بتاؤ تو چاہتے سہتا دتھکو ۽ کریں پر کیا خدائیں جو نچا ہا

آتشِ غم نے ہم کو سرد کیا ۽ دل پھپھولا ہوا وہ درد کیا

توں کی بھی یہ یاد دو روز ہو ۽ ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اب جلائے ملک آن کر ساقی ۽ عمر کا بھر چکا ہو پیمانہ

عشق میں جائے گا کہیں مارا ۽ بی طرح دل ہوا ہو آوارا

مقبول اس جہاں کا ہر گز غنی نہ کیا ۽ راجہ وہی ہو جو کوئی یہاں گناہ رانا
سجاد کوئی دیکھے بتایا بیاں تو دل کی ۽ ہو زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی ۽ نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

لاو تے ہو میرے آگے کیا دوا ۽ خونِ دل اپنا پیوں میں یا دوا
دل میں تو خطرہ نہ لاہر گز طبیب ۽ دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا

جان و دل سے متبول ہو جانا : ہر گلی میں تری مجھے ' آ نا

میں نے جانا تھا قلمبند کر گیا دوحرف : شوق کے لکھنے کا سجاد نے دفتر کھولا

بیٹھے اگر خوشی سے آ کر چمن میں بلبل : کریال میں غلیلا ایسا لگے کہ اڑ جا

خط کتر وا کے آج قینچی سے : ہم سے ملنے میں جائے ہو کترا

تیری شمشیر سے جدا ہو کر : سر مرا محبو تن نہیں دیتا
کیا کرے پانو بھی کہ جنگل میں : کچھ نہیں آ بلوں سے چل سکتا

مرے دیکھ کر حال دامان کا : پھٹے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر اکیدم بیست ہو جا : گر میکشوں میں آوئے اہل و ست ہو جا

قاتل کی تیغ آگے جاتے ہیں ہم نہ ہٹ کرے : ہرگز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہو ڈھکا

شہابی پلاوے کہ جاتا ہے ابر ۛ جو کچھ باقی ساقی رہی ہو شراب

تہجد مہرباں کرے کوئی اس کو کس طرح ۛ غصہ ہوا ہے یا میں کچھ اندلوں غضب

چین دے ہو نہ چین لے ہے آپ ۛ دل ہوا ہے ہمارے جو کچھ پاپ
کبھی منزل یہ ہوئی تھی پوری ۛ بہت اس راہ کو گئے ہیں ماپ

ہر کام کا اگرچہ ہوتا ہے ہل ڈل ۛ پر عشق کی ستم ہے کوئی ابتدا نہایت

ایک دکھ ہے عاشقی کے منہ میں ۛ پاؤں کے نزدیک راہ دور دست

جلنے سے صدق ل کے سبب بگیا نلیل ۛ وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں آج

دل ابا دی میں تنہا کھینچ مت رنج ۛ کہ ویرانہ میں دیوانوں کا ہے گنج

بندیں مت رہ دیوانے عقل کے ۛ کر گریاں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جان خواب میں غفلت کٹال کر : ایک ات آکے سو رہو ہم پاس آنکھ موندہ

مر گئے پر اگر نہیں آسیب : کیوں یہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

مست ہونا مہ بخت کو جا کا غد : اپنے اوپر نہ حرف لا کا غد
یہ دھواں سا فلک ستاروں ساتھ : ہو نظر میں میری جلا کا غد
آسمان ایک رقعہ دار نہیں : غم کے لکھنے کو ہو بڑا کا غد

جتنے چمن کے بیج بٹھائے ہیں نو نہال
تقویم تیری کرتے ہیں سب اٹھ کے سرقد

اس فصل گل میں جوش جنک ہوا ہر قطر : جنگل میں ابھرا ہر نخل کرتا مہر
ہوتی نہیں ہو سرد ہمارے یہ دلی لگ : لاگی ہو جس زمانہ سے جلتی ہو ڈیٹر ڈیٹر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ : رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

کوئی کم گیا ہو گا زلفوں کی راہ : بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دیوانہ کا نہیں مطلب دیوانہ : تو کیوں نامہ پہ ہر سطروں کی زنجیر

شوقِ جنوں میں تیری عوضِ خاک جیسے : زگس چمن میں کیجئے ہر آنکھوں کو چھاپا^ٹ

نحتِ جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر : کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چاہا کر

کھا گیا مجروحِ دل میرے کو داغ : حال کیا کچھ گوشت کا کرتا ہر زراغ

میرے تمام حال کی تقریر ہر چیز تک : روزِ سیاہ و نالہ شب گیر ہر نیلف

خاموش اس سبب سستی رہتا ہر پیشتر : تنگ اس قدر ہونکہ کہ نکلتا نہیں ہر

دور میں خسار کے تیری کمیدانِ نصائبین : خطِ چرا لجاوے دل کو اور باہمی جاذب

جس خبر و کے دل میں نہ عاشق سے ہونفا : کہتے ہیں سلسلے اُس کے تئیں حلقِ الفاظ

دل کو کبھی پیار دلا کر تو اسی سخن : لاگا نہیں گلے سے مرا کے آج لگ

جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے
 لگتا نہیں ہر تب تیں ہرگز کچھ اُس کے انگ
 زلفوں کے جب اُجھٹے ہیں اُس ساخِ اکے بال
 دیتا ہر شانہ عاجزی سے دانت تب نخال

گلی میں تری بیٹھتے ہی سجن : اِن آنکھوں سے آتے ہیں نسو نکل

تدبیر اور کچھ نہیں مجنوں کے حساب : لیلے کے والدین اُسے دین شہر نخال

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے کل
 ابھی بہار میں یوں ہو ویں گے فصل سے گل

سجاد فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی : لگتے ہیں جا کے یار کے مُنہ سے سخن میں ہم

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لیجاوے اُسے
 خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مُرگاں خواہ چشم

پھیر جائیں خبر دیکھیں کریں جب بناؤ
دیکے سرمہ کے تئیں ہو جاہیں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے درکنار ہوتے ہیں

ناخدانی ملک ایک کرساقتی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
تیر دو ہیں کسی نشانے پر میرے سینہ کے پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریباں چاک چیرے دامن کو کس طرح چھڑیں

برابر اپنے سخن بندگی کے کاموں میں
ہنیں میں دیکھنا صاحب کے کوئی غلاموں میں

کس طرح کوہ کن پہ گزریں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
از مصنف ہجرتیں ہر دو مصرع شینہ شد -

ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا چ کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں

ہیں شیشیاں شراب کی پیارے بھری ہوئیں
آنکھیں نشہ کے بیچ تھاری نگاہیں

میں جو اُس کی گلی میں جاتا ہوں + دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

سایہ میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ
دست تیں دیوار بدیوار رہے ہیں

دیکھوں طبیب در پڑ دارو ہو کب تیں
مرتہا ہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تیں

جو ایک دھج ہوا برو سے خندا میں + کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ رو و مخطط ہونے کی دھج ہے + لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط و لکھ ہے

جب کرے ہر ترے دہن کہاں + منہ سے غنچ کے پھول جھڑتے ہیں

تبیخ تیری کے تلے دھرجائے سر ۛ جان اتنا کوئی جی رکھتا نہیں

تیرے وحشی نگہ سے جنگل میں ۛ بھاگنے پر غزال بیٹھے ہیں

دونوں طرف جو منہ پہ ہیں مڑیں سی ماریاں
کہہ رہی ہیں میرے شوق کی زلفیں تنہا ریاں

صیتِ شراب مرا ہوا ہر بلند ۛ شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شیریں پہ اُس کے مڑتا ہوں ۛ زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ سجاد کے دل کے جلنے کی قدر ۛ نہیں بوجھتی شمع اُس کو بچھا دو

میرا جلا ہوا دل مڑگاں کے کب ہر لایت
اس آبلہ کو کیوں تم کانٹوں میں ایچھتے ہو

ہر چند در مثل تصرف جائز نیست - زیرا کہ مثل اینچیں است (کہ
کیوں کانٹوں میں گھسیٹتے ہو) لیکن چوں شاعر را قادر سخن یافتم

معاف دہشتم

دیکھ مہندی لگی اُن ہاتھوں کو
پھول آکر لگے ہیں پانوں کو

تو ہر روز وصل کے بیٹھے ہر پاس کن کن کو لئے
یہ راتیں ہجرت کی کاٹی تھیں ہم اسی دن کو

چھاتی ترقے ہر کھلتے و سکی گانٹھ
زر ہو غنچہ کی طرح جس کی گانٹھ
سانپ کی طرح کندلی مارے ہر
زلف تیری ہر کوئی بس کی گانٹھ

نہ جوں زلف تیرہ ہر ہر دل کی آہ نصیبوں سے ملتے ہیں بختِ سیاہ
تیری آنکھوں تلے اندھیرا ہر پتلیاں یہ نہیں بنیں ہیں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھلیاں ہو گئے
پڑتے ہیں ایسے جنگ میں بھی کھیت گاہ گاہ

شرمندہ ہو گئی ہے تیرے منہ سے آرسی
اب پھر کے روبرو ترے ہرگز وہ آئندہ

یار کا جامہ ہمیں ہے گاوزب یوسف اپنا پیرہن تنہ کر رکھے

رات اُس زلف کا وہ افسانہ تھتہ کوتہ بڑی کہانی ہے
آینے ہے خدا سے پیری میں بُت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر تحت الشری کو بچا ظالم کے گھر کی گلیاں کچم نہیں گئے سے

نئے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہر تباد دختر رز بھی عجب طرح کی ستانی ہے

اگر شعر من میب و پیش مصرع انقسم میگفتم نے تکلف ہو بیٹھ سر پہ چڑھے ہر تباد

ہاتھ ہی میں رہے ہر طفلوں کے یہ تماشے کا دل کھلو نا ہے

ملک اس کی کان دھر کر تم سنو لڑ چرانے ورد مندوں کی ہے یہ لڑ

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے : جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبے
ہمہ شر سبحان اللہ۔ لیکن فقیر ما از دیدن این شعر تواجد
دست بهم میدہد۔ از بسکہ از خواندن این شعر خطے بر میدارم۔
میخواہم کہ بعد جانویسم۔

تھیں غیر صحبت اب آہنی اُسے دوستی ہم سے ہو دشمنی

توں کے تیئیں کس قدر مانتا ہو یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہو

جب تک نہیں پہنچتے تیرے آستان تک تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہو

کچھ یہ سجاو کے جو پر ہی عجالت ہو ورنہ دیکھے ہیں میں اس دیکے بیار کئے

اگر صنم زنا رہنے تجھ وفا کے واسطے ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کی واسطے

عاشقوں کا صنم لہو پی پی دم بدم تیری تیغ اگلے ہو

ماہر دین یہ شمع محفل میں جیسی روشن ہو سب پر روشن ہو

سپر واری اس کی کسی سے نہ ہو ۛ یہ ابرو ترے تنگی شمشیر ہے

پانوں جنگل میں نہ ہرنے دیتے نہیں ۛ کیا پھیلوں میں سرا وٹھایا ہو

ہرگز آنے نہ دینگے غیروں کو ۛ جان ہر چند ہم گئے ہونگے

میر حشمت علی خاں

حشمت تخلص سید صبیح النسب بود۔ سپاہی عمدہ روزگار
شاعر خوب فارسی و ریختہ فہیدہ ، سنجیدہ ، باہمہ بعجز و انکسار پیش
می آید۔ جنسے بود، کہ در دل ہمہ کس جائے او خالیست
از خاکِ پاک دہلی بود در مثل پردہ سکونت داشت۔ برادر
کلان او کہ میر ولایت اللہ خاں باشد از معتبرات روزگار
است۔ دیرلیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ نشین است۔

گاہے فکر شعر ہم میکند۔ بر فقیر شفقت و عنایت بسیارے
میکند خدا در حفظ خودش نگاہ دارد۔ داکل مرد از نامرکے روزگار
ناہنکار فوراً فوت شد۔ خدائش بیا مرزو از حشمت است۔

نکمتِ گلِ نین جگایا کسے زندانِ کج بیچ • پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کج بیچ

بہارِ آئی دیوانہ کی خبر لو • اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

کرم اللہ خاں درد

ہمشیر زادہ نواب عہدۃ الملک امیر خاں بہادر است۔
بسیار خوش فکر، و عاشقِ سخن، خالی از دردِ مندی نیست۔ خوب
میگوید، و خوب مے فہم۔ بندہ بخدمتِ او رفتہ یک ملاقات
کردہ ام۔ طبعِ شور انگیزے وارد، مردِ خوشست۔ خدائے
زندہ وارد۔ از دوست۔

میرے سیدنے میں ہر یک سانس ہو کر پھانس کئے ہو
خلشِ دل کی نخلِ جاوے تو کیا آرام ہو جاوے

سامنے ہوتے ہی پھرتش نہ پانیِ دل کی • بٹ گیا نوکِ سناں چصفِ ترکانِ بیچ

اشرف علی خاں

فقال تخلص کوکہ بادشاہ احمد شاہ، داخل ذیل نیچے اسرائیل ہت
 بسیار جوان قابل، و ہنگامہ آراء، شعر ریختہ را بخوبی میگوید۔ گاہت
 مکر غزل فارسی ہم میبند۔ شاگرد غزل باش خان مرحوم است
 دریں ایام ملیح او مائل لطیف بسیار است۔ چنانچہ ناگرل را
 کہ دیوان تن و ذیل بادشاہیت۔ گھی کی منڈی کا ساٹھ گفنتہ۔
 ہرکہ دیدہ دیدہ باشد، و فہمیدہ باشد۔ و حکیم معصوم را
 در دربار معلیٰ گاؤ گجراتی نام کردہ۔ ہرکہ حکیم صاحب را بیند
 داند بندہ بخدمت او بسیار مربوطم، از دست۔

ساتی نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم ترا یا
 دل دیکھتے ہی ابر کے ناچار بھرا یا
 آواز پریشانی و شکستہ دل بدنام
 سُنتے تھے فقاں جس کو سواج ہی نظر آیا

شکوہ تو کیوں کر ہے ہرگز انکسرخ کا کہ کب استین تری مگر ہو سے بھر گئی
 این شعر را مرزا رفیع در غزل خود قطعہ کردہ است۔ و

چہ خوب کردہ۔

شیخ منیر حاتم

حاتم تخلص از شاہ جهان آباد است۔ میگوید۔ کہ من بامیان
آبرو ہ مطرح بودم مرویت جاہل و متکبر و مقطع وضع دیر آشنا
غنا ندارد۔ دریافتہ نمیشود کہ اس رگ کہن بسبب شاعری
است۔ کہ ہجو من دیگرے نیست۔ یا وضع او ہمین است۔
خوب است مارا باینہا چہ کار۔ شعر بسیار دارد۔ دیوانش
تا ردیف میم بدست آمدہ بود۔ و پارہ اشعار آں نگاشتہ
میشوند۔ بامن ہم آشنائے بیگانہ است۔ از دوست۔
مثال بحر موجیں مار تا ہے لیا ہے جن نے اس جگ سے کنار

آزاد کو بھلاہی رہنا جہاں میں نگا ہیکل لباسیوں میں جن نے لباس نگا

یا نومت و صر لوالہوس بحر عین عشق میں

جان کر ڈو باہریاں انجان چو اگر ترا

نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بلاؤں مجھے

مئی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا

اب حیات جا کے کسوئیں پیا تو کیا مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی کہ کہے سب جہاں وصال ہوا
تو نہیں تو کنج تنہائی میں ہے بوریہا کا نقش ہم پہلومرا
ہر قدم پر رد پانی ہو یہ ہے جو چلے وہ قامت و بھومرا
حاتم بکس کا بھجن کون ہے کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

ہائے نئے درد سے ملا کیوں تھا آگے آیا میرے کیا میرا
اگر شعر من میبود۔ اینچنین میگفتم۔

بتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا میرے کیا میرا
پیش گرمی میں مصرع دھکی آں شعر روشن است۔

لیا اُس گلاب کا ہم نے بوسہ تو کیا چوہاں رقیبوں نے ہلا

شاید عمل کیا ہر رقیبوں کی بات پر تب تو دلوں کا چور پھر ہے چھپا ہوا

نظر آتا تھا بکری سا کیا پر فوج شیریں ❖ بنجانا میں کہ یہ قصاب کا کھتا ہنر اُردا

ان دلوں میں کچھ کر ہم نوا پھرتے ہیں قریب ❖ پیٹا ہوا ان کا بھرا کل پیسوں تھے ہر قریب

وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گلِ بادام پر ❖ کر کے نرگس کی قلمِ خوشیم آہو کی دوات

چھین لیتے ہیں مرے دل کو نگاہوں کے بیچ ❖ حسن رہزنج یہ پنجاب کی آہوں کے بیچ

ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو ❖ اب تلک سرورِ خیالت سے گریباں گنج

گید و میری بدی کرتا ہی خاص و عام میں ❖ میں اُسے رسوا کرونگا باندھ کے دیوان گنج

شمرِ خوبت - لیکن لطیفہٗ متبدلِ شیدا ہے - کہ او در دیوان

بادشاہی گفتہ بود بر روئے امیرے کہ نامش از خاطر رفتہ

است - در دیوانِ صاحب رسوا شدم - صاحب ہم عزتِ خود

در دیوان من خواهند دید -

کوئی دیتا نہیں ہے دادِ بیداد ❖ کوئی مست نہیں منسریا دفریاد

سجھنے نے یاد کرنا نہ لکھا اور ہم بے غفلت بجا ہو منذرت لکھنا میری کل غلطی پر

آج زکس کا قلم کر کے سچ لکھتا ہوں ۛ وصف آنکھوں کا ترے کا غذا بادی پر

جب سوں تری نظر پر ہی ہے جھلک ۛ تب سوں لگتی نہیں پلک سے پلک

دیکھو طور اس دور کا حاتمہ کی ترک شراب

یاد کر کر سب رویاں کو وہ اب پتیا ہی بھنگ

در لفظ سب رویاں تال کردن ضرور است - زیرا کہ آستان
گوش ایں بیچاران نیست -

خاص سچ کا ملنا بن سکھ ہو عاشقوں کا گڑھے رقیب سارے تھے ہیں ابلیل

دلوں کی راہ خطرناک ہو گئی آیا ۛ کہ چند روز سے موقوف ہو سلام پیام

مارا ہو سنگ دل میں دکھا بجکوزنگ سرخ

تعوید مجھ ہزار کا لازم ہے سنگ سرخ

یکرو

یکرو تخلص مردے بود ، شاگردِ میاں آبرو ، براعاش
اطلاع ندادم مگر دوسہ مرتبہ در مجالس ریختہ دیدہ ام با آنکہ
پہچمانِ فن ریختہ بود۔ ولیکن خود را خود ہمہ دال میشمرد۔ آرت۔
دل پر ممرے ہیں داغ ترے ہجر کے لئے
گفتے میں جن کے عمر میری سب گزر گئی

میاں صلاح الدین عین مکھن

پاک باز تخلص شخصے است گوشہ نشین شاگردِ میاں یکزیگ
کہ احوالش نوشتنہ آمد۔ بسیار کم اختلاط گویا آشنا شدن
را نمیداند۔ پسرِ میاں شاہ کمال ، نمیرہ شاہ جلال قدس سرہ
است۔ اکثر بورود وظائف مشغول می باشد۔ در مجمع شاعران
ریختہ بتاريخ پانزدہم ہرماہ قرار یافتہ است ، اگر دماغ ونا
میکند تشریف می آرد۔ مزاجش خالی از وحشت نیست ازوست
جلوے تمھارے حسن کے نت ہیں ہم کہاں تم تو سخن ہمیشہ ہوا فوس ہم نہیں

مجھے دردِ الم بہتا ہے نہ گھیرے میانصاحب
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میانصاحب

محمد اسماعیل

بیابانِ تخلص، مردِ درویشے بود، سزاگردِ میاں تیرنگ بسیار
مربوط مضبوط الاحوال۔ دریں ایام بخانہ جعفر علیخان میرفت کہ
از پشت اسپ بر افتاد۔ و دستش شکست۔ بیماری دو۔۔
کشید۔ آخر از ہاں آوارُ مرد۔ خدائش مغفرت بکند۔ بافقیر نیز
آشنا بودند۔ از دست۔

نہ ہوتا کہ کسی سے آشنا دل ۛ تو کیا آرام سے بہتا مراد دل

”ٹپ کر مر گئی بکبلِ قفس میں ۛ پڑی تھی ہائے کس ظالم کج بکلیں

انعام اللہ

یقین تخلص شاعر ریختہ صاحب دیوان ، از لبکہ اشتہار دار

محتاج به تعریف و توصیف نیست - تربیت کرده مرزا مظهر است -
 پدرش انظرالدین خاں نام دارد - با جدش در سرہند ملاقات
 کرده بودم - بسیار آدم بامزه یافته ، بسلوک پیش آمده ،
 و ضیافت فقیر کرده تا دیر نشسته صحبت مستوفی داشتم - شعر
 بطرز میگوید - آدم بر سر مطلب - میان یقین را مردمان میگفتند
 که مرزا مظهر اُردا شعر گفته میدهد و وارث شعرائے ریختہ خود
 گردانیده - از قبل کردنِ این معنیش بنده را خنده می آید ،
 کہ ہمہ چیز وارث میرد الا شعر - مثلاً کسے بر شعر پدر خود
 یا بر مضمون او متصرف شود ، ہمہ کس اُردا دزد خواہند
 گفت - تا بشعر اُستاد چہ رسد - القصہ پر و پوچے چندے کہ
 یافتہ است کہ ما و شما نیز میتوانم یافت - این قدر بر خود
 چیدہ است ، کہ رعوتِ فرعون پیش او پشت دست بر زمین
 میگذارد - بعد از ملاقات اینقدر خود معلوم شد ، کہ ذائقہ شعر
 فہمی مطلق ندارد - شاید از ہمیں راہ مردمان گمانِ ناموزنیت
 در حق او داشته باشند - جمعے بر این اتفاق دارند ، کہ
 شاعری او خالی از نقص نیست - چرا کہ شاعر این قسم
 کم فہم نمیباشد - از شخصے منقول است کہ بخانہ عطیثۃ السدخال

کہ پسر نواب عنایت اللہ خاں مرحوم باشند یقین نشتہ بود۔
 و میگفت ، ازاں روزیکہ مرزا دست استادی در سہرمن
 داشتہ است ، شعر من ترقی کردہ - شخص مذکور این مصرع
 نظامی پیش حصّار مجلس باواز بلند خواند - مصرع ہ شد آں
 مرغ کو خایہ زیریں نہاد - حاصل اورا بیضہ در کلاہ شکست -
 میان شہاب الدین ثاقب کہ احوال اُو نوشتہ خواہد شد
 نقل میکرو - کہ من محض برلے امتحان نجاء اُو رفتم و یک
 غزل طرح کردم - من غزل بالفہام رسانیدم ، ہ ازد مصرع
 موزوں نشدہ اللہ اعلم - میان محمد حنین کلیم کہ احوالش گزشت -
 قصیدہ گفتہ است ، سہل بہ روضہ الشعرا درونام تمام شعرا را
 نقل کردہ ، ازاں جملہ نام ایشان را نیز آورودہ ، لیکن بکنایہ
 غریبہ کہ سخن فہم می فہمہ و آں اینست

یقین کے شعروں پر ہیں بدگماں بعضے کہ اس کچھ نہیں

غلط ہے ہم نے بوجھا ہیگا مرزا جانِ جانِ ناں کو

نام مرزا جانِ جانِ است و شاعر جانِ جانِ بستانہ چو
 اکثر عوام نام مرزا از غلطی جانِ جانِ میگویند ، شاعر مذکور
 نظر بر شہرت ہمچنین موزوں کردہ - اگرچہ نے باہست کہ غلطوے

با خواص است - در بزرگ نژادگی و شرافت میاں یقین سخن
 نیست - از خانواده بزرگیت - با بندہ ہم آشنائی سرسری
 وارد - از دوست -

دل میں تراہد کے جہیز کی ہوا کی ہر ہوس
 کوچہ یا ر میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

رُو اگر دیکھئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
 آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا

یقین اس کے دُورِ زندان کی باتیں کیا چاہے
 صدف کی طرح دھولے آبِ گوہر سے دہن اپنا

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامہ کے بند
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
 اگرچہ اکثر شاعران ریختہ را متبیل بند یافتہ ام متبذل
 میگویند ، و تواردمی نامند - گویا این شعر اُستاد در حق
 ایشان است -

ہر چہ گویند نے محل گویند * در توار و غزل غزل گویند
 لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً متبدل رائے اند رام نخلص
 کہ گذشت۔ طرفہ تر اینکه آہنم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است۔
 خدا داند کہ ایں معنی در اصل از کیست شعر ایں است۔
 ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل * بند قبائے کیست کہ و امیکنیم ما
 از یقین است۔

آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین
 گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

یقین بیوز و گداز اپنے کو گراٹھا رہیں کرتا

خدا شاہ ہے آتش کا بھی نہرہ آب ہوتا

اگر مرنے میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا

خدا جانے وفا میری کے حق کی کیا گماں کرتا

زباں فولاد کی ہو جب جواب کو کہن دیوے

ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق استحاں کرتا

کہتے ہیں کہ تسخیریں آنہ کو آتی ہیں دل سے نہو ا جو کام آنہ سے کیا ہوگا

ندیتا عیش کی خسرو کو فرصت قصیر شیریں میں
جو میں ہوتا تو جاعے شیر جوئے خوں لال کرنا

عاشق اور معشوق کی عالم سند کرتے ہیں سب
تجھے خو نخواستہ کی طرز اور مجھے غم کھانے کی طرح

اب جو اڑ بیٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہ ہیں
حیف ہم بہکے نہ ہو بھی اپنے بال و پر کی قدر

کیا کروں شرکانِ ترکے ابر نے ڈالا ہے شور
آج بادل بر طیر حُ منڈے ہیں یہ برہنگے زور
خال گورے مکھ کا لیتا ہے مرے دل کو چڑھا
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھج تے ہیں چر

دل نہیں کھنچتا ہون مجنوں بیاباں کی طرف خوش نہیں آتا نظر کرنا غزالاں کی طرف

اس ہوا میں رحم کرساقتی کہ بے جا تم سزا دیکھ کر چپاتی بھری آتی ہوا بال کی طرف

بجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہر دماغ محکوم کیا عیش کر گیا ہوا عالم دیوانہ پن میں
اگر بجائے خوش نصیبی خوش معاشی میگفت ، ایں شعر بسیار بڑ
می شد ۔

خوبان یقین کو معذورا بتور کھو لائے لو ہونہیں جگر میں آنسو نہیں بہن میں

دوبارہ زندگی کرنا مضیبت اس کو کہتے ہیں
پھر اٹھنا بید ! غول کا قیامت اس کو کہتے ہیں

نہ گذرا ہوگا مجھسا کوئی زکیمین ولے پن میں
گریباں آپڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح دامن میں

یقین سے جلتے جلتے کی خبر کیا پوچھ کر لوگ
پڑا ہوگا دیوانہ سوختہ سا کج گلخن میں

کرتا ہی کوئی یار اس وقت میں ہیں عرتا ہی یہ دیوانہ اب کھول ورنجیریں

وہ ناخن ابروئے خواباں سے خستہ تر ہر + کسو کے کام کی جس سے کوئی گرہ وا ہو

خواب میں کس طرح دیکھوں تجکو بیچواری کے ساتھ

جمع آسائیش کہاں ہوتی ہو بیباکی کیساتھ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خواباں میں یقین

کس قدر بے قدر ہے جینس نادانی کیساتھ

زنجیر میں زلفوں کے پھنس جانے کو کیا کہئے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اگرچہ عشق میں کلفت ہے اور بلا بھی ہو زرا برا نہیں شعل کچھ جھبلا بھی ہو

اس ٹھک و آہ سے سودا بگڑ جائے یہی یہ دل بھی آب رسیدہ ہو اور جلا بھی ہو

یہ کون دھب ہو سخن خاک میں ملانے کا کسی کا دل بھی پاؤں تلے ملا بھی ہو

ایک پل بھی نہیں ٹھہرا ہے آنسو کی طرح اس دل میتاب کو کوئی تسلی کی ایک

وصل کی گرمی سے جکڑ گئے ہیں یقین دیکھیے مجھ ساتھ خوب لوگ جدائی کی ایک

اُس بستی پوش سے آغوش نگیں کیجئے جیو میں ہر اس مہر موزوں کو تفسیں کیجئے

مرے سے عشق کے دوزخ بھی اس فرقہ پر جنت ہے
خدا ہلو کرے محشور امت میں محبت کے

دنہلا کام کچھ اس صبر سے انا کرتا ہوں میری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دیوانہ ہوں میں اپنے جیو سے مجنوں کے سلیقہ کا
مرے لے لے کے مرنے کی طرح فریاد کیا جانے

یار اگر منظور ہے دنیا و عقبیٰ سے گزر منزلِ مشمود ہی دونوں جہانوں کے پرے

مجھے یہ بات خوش آئے ہی ایک مجنونِ عریاں سے
کیا کیجئے کہاں تک چاک ہم گزرے گرمیاں سے
فقیرِ نیک شعر دارد قریب بہیں معنی و باعتقاد خود بہر اتب
ازیں شعر بہتر میداند - ایت -

چاک پر چاک ہو جاؤں جو سلا یا ہنئے اب گرمیاں ہی سے ہاتھ اٹھایا ہنئے

از یقین است

نہ دے بربادِ خاراِشیاں کو عندِ لبیاں کے

صبا تو بھی ہوا خواہوں میں ہر آخرِ گلستاں کے

ٹمک ایک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی

کرے گا بعدِ میرے کس توقعِ پروفا کوئی

میاں شہاب الدین

ثناقب تخلص - مروے درویشی است متوکل شاکرِ میاں

آبرو اکنوں شعرِ خود را پیش خانصاحب سراج الدین علی خاں

می آرد۔ از چندے بوطن خود رفته، کہ از مضاماتِ بارہ است

با نقیرِ آشنائی بسیار داشت۔ تحفہ روزگار است۔ در ہمہ

چیز دست دارد، و بیچ نمیداند۔ حاصل مروے خونے است

زندہ باشد۔ از دست۔

ثناقب کی نعش او پر قاتلِ نیں آکے پوچھا

یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازا

غنی نماںد کہ احوالِ یکے ازیں مشاعرِ سمتِ دکن کہ پُرے
 رتبہ اند۔ مگر بعض چنانچہ ولی وسید عبدالولی و سراج و آزاد
 کہ معاصرِ ولی بود سرزشتہ مربوط گویٰ بہت ایشاں یافتہ
 میشود۔ باقی سرکلافہ داشت ، حرفِ زدن ہمہ با کم است۔
 لہذا بر تخلص اکثر آنها اکتفا کردہ نوشتہ آمد۔

ولی

شاعرِ ریختہ از خاکِ اورنگِ آباد است۔ میگویند کہ در
 شاہجہان آباد دہلی نیز آمدہ بود۔ بخدمتِ میاں گلشن صاحب
 رفت۔ و از اشعارِ خود پارہ خواند۔ میاں صاحب فرمود، این ہمہ
 مضامینِ فارسی کہ بیکار افتادہ اند، در ریختہ خود بکار ببر
 از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت۔ از کمالِ شہرتِ احتیاجِ توفیق
 ندارد۔ و احوالش کما ینبغی معلوم من نیست۔ از دست۔

نیوچھو عشق میں جوش و خروشِ دل کی ماہیت
 برنگِ ابرِ دریا بار ہے رِو مالِ عاشق کا

اُس کے قدم کی خاک میں صد خیر ہونجات
عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو

غورِ حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش
کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ گھر ولی آوے

خبر داری سے اُس معشوق کے کوچہ میں جا اٹل
کہ اطرافِ حرم میں ہے ہمیشہ ڈرِ حرامی کا

ای غنچہ نکر تو فخرِ یہ دل تکمہ ہے سخن کی کمتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے

دیکھ کر تجھ بنگاہ کی شوخی ہوشِ عاشقِ رمِ خوال ہوا

اور مجھ پاس کیا ہے دینے کو دیکھ کر مجھ کو روی دیتا ہوں

کیا غم ہے اُس کو گرمیِ خورشیدِ شتر سے
بختِ سیاہ جس کے سراپہ ہر سا بال

مت راہ دے قیبِ سیہ رو کو ایک بار
ڈرے ہزار بار بلائے ہیب سے

دشمنِ دین کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغ راہزن ہے

آغوش میں آنے کی کہتاں بھر اس کو کتنی ہو نگہ جس قد نازک پہ گرانی

کہاں ہو آج یارب جلوہ مستانہ ساتی کہ دل سے تاب جی سے صبر سحر ہوشِ لعل سے

عالم میں تھے ہوش کی تعریف میں کی ہے ایسا تو نکر کام کہ مجھ پہ سخن آوے

سُن ولی رہنے کو دنیا میں مقامِ عاشق کو چہ زلفِ ہر یگوشہ تنہائی ہے

جلدیں شمعِ شوق کی ہر مہر تپا پیچھے کہیں کاہلی کو روئے مالکِ منزلِ دہر

بھیجتا ہے یہ دل کو ہر جاگہ ۛ غم نرا روزے مقدر ہے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں دلبرے
سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا نہیں

اے جانِ ولی وعدہ دیدار کو اپنے ڈرتا ہوں مباد اکہ فراموش کرے تو

گناہوں کی سیہ نامی سے کیا غم اُس پریشاں کو
جسے وہ زلفِ دست آویز ہو روزِ قیامت میں

سید عبدالولی سلمہ اللہ

عزتِ تخلص از سورت اند، خلف الصدق حضرت سید سعد اللہ
قدس سرہ، سورتے کہ مستند عالمگیر بودند درویش وضع عالم
فاضل بزرگ متوکل مشق شعر فارسی ہم کردہ اند۔ لیکن

مزاج اوشاں میلانِ ریختہ بسیار دارد۔ تازہ وارد ہندوستان
 کہ عبارت از شاہجہان آباد است شدہ اند، نسبت تمام
 بسخن دارند۔ از اسالیب کلام نشان واضح میگردد۔ کہ بہرہ
 بسیارے از دروہندی دارند۔ با این ہمہ کمال اتقہ و حمت
 مشرب بہم رسانیدہ اند کہ در ہر رنگ چوں آب ہی آمیند
 با فقیر جو ششہا میکنند۔ مرد با استقامت اند خدا ایشانرا
 سلامت وارد اندوہست۔

فقیروں سے نہ ہو بیرنگ لانا فصل ہوئی میں
 تر یا مہ گلابی ہے تو میرا خرقہ یسار ہے

جس خوش نلمہ کو پہچوں نخت کی نیند لیوے
 میں خستہ نخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں

اُس کو پہنچی خبر کہ جیتا ہوں ۔ کسی دشمن سیتی سنا ہوگا

عزت گماں یوں تھا کہ جا کر ہوا ہے راکھ
 پھر دود آہ دل میں مرا دید نہ کیا

بندے ہیں تیر ہی چھب کے مر سے جمال والے
سب گل سے گال والے سنبل سے بال والے

ای بلبل اتنی رو کے دعا ہر سحر تو مانگ
حق تیر سی آہِ سر دچین کی ضیا کرے

نہ پوچھو یہ کہولہ ہے سرا ہم تول نہرا میں
یہ قبر حضرت مجنوں ہے ڈالوا ڈول نہرا میں
بیاباں کے گلوں سے بوئے رنگِ رد آتی ہر
اری بلبل چین سے دل اٹھا آبول نہرا میں

نخلِ امید بیوفاؤں سے دلِ سلامت پھرے تو پھل پاپا

صحیح اپنا مرض الفت کا جب میں عرض کرتا ہوں
جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھیں دکھاتا ہے

کیا گرم ہو دیتا ہر جوابِ خنکِ امی یار۔۔۔ تاب اپنے دم سرو کی نہیں لکھو بھارت

چہینِ ابروئے سخن میں میرا جیوا کچھ اچھڑا کر ۛ دل کھلے کر کبھی دونوں میں ہٹ جائے
دل میں رندوں کے پھپھو ہوا عجمی شیخ ۛ یارب اس بزم سے بیزہر کا کلہاڑا بوائے

سدا صراخے گل کہاں سونے پڑے ہیں تکتاں تپتے
گئی ہیں بلبلیں کیدھر چلا کر آشتیاں اپنے

نیچھو یہ کہ کیفیتِ شہم پیر نے کھیر پیر ۛ گریباں کیرِ عالم کی تن فریاد میری ۛ

نچھو قیا ۛ آلا ب ۛ پر ۛ دل ۛ بل کو یا اجی ٹوٹا ۛ

بجز رفاقتِ تنہائی اسرا ۛ سوائے بکیسی اب اور آشنائیا ۛ

آزادِ مخلص

تھک رہی ہو۔ بسیارِ بے صفا حوتِ میروِ از دست۔

آئیں جہاں کی ساری آزاد و منتیں۔ پر

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آبا

سراج تخلص

در اورنگ آباد شہنیدہ میشود۔ شاگرد شاگرد سید حمزہ۔
ہمیں قدر از بیاض سید مسطور مستفاد میگردد۔ سخن او خالی
از مزہ نیست از دوست

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے کیا صاف گال والے

پنی بن مجھ آفسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
جس رات نہیں چاند ستاروں کی کیا کمی

نہیں ہوتا مجھے سامنے ترے جاناں کہاں سراج کہاں نقاب المصاب

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو ٹانگے
اگر دیکھیے مرا سینہ رفوچپکریں آجاوے

شعلہ خوب سے نظر آتا نہیں ، لوٹتا ہوتا ہے سے انکاروں پر دل

عجب وہ سرو گلزارِ ادخِ شقہ ہوا قح •• پر پیل نہال گل کو دستِ رد ہوا وقع

ہائے رہ گئی دل میں دامنگیر یوں کی آرزو

سبزہ تربت مرا ہے پنجگیر مہنوز

نہیں حقیقت میں حُسن و عشق جدا •• طوقِ قمری ہے طرہ شمشاد

میت سے گم ہوا دل بگیا نہ اس سراج •• شاید کہ جا پڑا ہے کسی آتشکے بات

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہوئے لگا •• نئیوہ جو رستم فی الجملہ کم ہونے لگا

نہیں ہوا اس شمعِ رو کے عشق میں دلغ ایک سراج

ہیں وہ حسنِ آتشیں کے ایسے پروانے کئی

عارف علی خاں

عاجزِ تخلص - وہ دوازدہ سال شدہ باشند کہ در شاہجہان آباد

تشریف داشت - بندہ شورِ او شنیدہ بودم - از چندین
بسمتِ دکن رفتہ اکنون از زبان سید مذکور بوضوح می بیند
کہ در برہانپور است - دیگر بر حسب و نسب اطلاع ندارم
زبانِش بزبانِ او باشند است - اکثر ریختہ در بحر کبت میگوید
از دست -

مینہ کے برسنے کی باد چلی ہے اب آنکھوں سے جان بن آنسو چلینگے
درد کے نیاں کے گوہر غلطاں تو مٹی میں کنکر وں سے آہ رلینگے
تختِ جنوں مرا وحشی دیوا نوں نے سر پر اٹھائے پیش روں سے عاجز
اب میاں مجنوں ببولوں کی مورچھلوں کو خرابی سین آپ ہی بھلینگے

احمدی گجراتی

از دست -

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزرنیکلے
نپائی راہ دانش میں خروشاں نے خیر نیکلے
نشانِ بے نشاں ہم ملک گیرنگی میں پاتے ہیں
خبر چھوڑی دوئی کی ہم نے جب سے رت نگر نیکلے

پھرے دونیں کے چوہلاں صبور سی ساتھ لے توشہ
کمر تہت سے باندھے ہو پرت کی پاٹ پر نکلے

نین لے ہاتھیں کپڑے پھریں درس کی ہیکہاں کو
نپائی ایک در پر بھی بھکاری در بدر نکلے
رہے نا در خیالاں میں لے شوریدہ حالاں میں
ہوئے صاحب کمالاں میں کدھر سے آگدھر نکلے

از قاسم مرزا است - اُوہم ہمیں غزل گشتہ است - معلوم نیست
کہ کجائی ہو :-

گلے میں سر کی لٹیلی سوال ہے خال کا دانا
ہوئے جوگی تو کیا یاں واں جدھر نکلے تدھر نکلے

از شعوری جالپوری است

برسات میں ندیکھا نظر بھر کر آفتاب
روشن ہے یہ کہ عاشق ہو اتجھ پر آفتاب

فضل

فضلِ راست ، شتوی اینہم یک نظر دیدہ ام۔ شاعر
خوبے نبود۔

رکھا ہوں نسیم جاں جاناں تصدق تجھ پہ کرنے کو
کیا سب تن کو میں درپہل جہوں درس نپائے ہوں

صبائی احمد آبادی

ربط بین المصرین این شعر سبحان اللہ عجب ربط چہانی
است۔ کہ مطلق معلوم نمی شود۔ کہ چہ میگوید۔ و چہ ارادہ
کرده است۔ صبائی احمد آبادی است۔

زر سے ہے آشنائی زر سے لے ہی بجائی
زر نہیں تو ہے جدائی دنیا جہے سوز رہے

محمود

لوگان کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں لیکن
جو کوئی پیاسے بچھڑا وہ سخت ہے زیادہ بچھڑے

محمود تجھ میں دستا پورا ہنر و ناکا : ہو کیا عجیب بھائے تو پیو کو اس نہر سے

ساک

از ساک است ۔

پہروں بیہوش ہو کر میں برہنہ پا بدل تیری
یقین پوچھوں تمہیں پیارے کہ ساک کون بھایا ہے

ملک

ملک راست

تن من فدا کروں اُس ہمشیر ساقی اُوپر
یک قطرہ مے چکھا کر جن نے خبر کیا ہے

لطفی

لطفی راست -

تجھ عشق کی اگن سے شعلہ ہو چل اٹھا جیو
دل موم کے نمونے کل کل گھل گیا ہے
جیو کا چین جلا سو جلتی انگار لیکر
اکلا کے آگ دینے ٹیسو جگل گیا ہے
میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا تھا سچ
جو بن کا ماتا آکر غلو کھندل گیا ہے

فخری

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چوند لگ رہے
ہرگز کہنسی نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب

ششم

دکھن ہو رہند کے دلبر ہیں بے حجاب اچھے
کامٹے چاند سے چرن کے خطیچہ آجھے

ہاتھی

تیری انکھیاں ہو رزق سے کافر ہوا سارا جہاں
اسلام ہو رتقوے کہاں زہد اور مسلمانی کدھر

اشرف

پیاپن میرے تئیں بیراگ بھایا ہی جو ہونی ہو سو ہو جاو
یہیوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہی جو ہونی ہو سو ہو جاو

غواص

جو کوئی اس مزرعِ دل پر برہ کا بیج بوتا ہے
تو ہرگز اس کے بستاں میں گلِ مید بوتا ہے

خوشنودی

سب رین جاگے سحرِ طرہ تو بھی جی آیا نہیں : جب چپ کے دیکھے پاٹ میں شکر کو دکھلایا نہیں

جعفر

غزراں سول دیکھو تیغ مجھے مار کر چلے ••• مجروح تفس پر راہ نہیں ٹہا کر چلے

عبدالرحیم

ایا فراق اب پیو کا سُدہ بدہ گنو جنسوں کیا
جس باٹ وہ لیلی گلی اُس باٹ مجھ جانا پڑا

عبداللہ

سجن کے ہجر کانیزا جگر کے بیچ لاگا ہو ••• نہ چونکے کیونکہ اب طالع... ہلکا ہو

عزیز اللہ

غزلے گفتہ است ، کہ تمام اولیا لا درو ذکر کردہ است

مقطعش اینست۔

مجھ نوجوان میں کیا سکت بولوں جو ولایاں کی صفت

عاجز عزیز اللہ اوپر دکن کے سب پیراں مدد

سعدی کہنی

آنچه بعض این را شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ گمان بردہ

اند خطا است۔ از دست۔

ہمنا تمن کو دل دیا تمنے لیا اور دکھ دیا

تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہر

دوین کے کھپے کروں رُو رُو بخوں دل بھروں

پیش سگ کویت وھروں پیاسا نجا کے میرے

سعدی غزل آگیکھتہ شیر و شکر آمیختہ

در ریختہ دُر ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

حسن

جب تو سفر پی نے کیا تب تو غریب آثار ہیں * پی بیگ تے آنا کریں یا بجلوایں لائے کر

بیچارہ

پی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں اتھا
جز صبر اب چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا

حسبِ تخلص

احوالش معلوم نیست ، از بیاض سید صاحب مذکور
نوشته شدہ۔

گلبدن پھول کے مت لکھے ڈالی اڑے
دیکھ ابھی شور کریں لبیں و مالی اڑے

مرزا داؤد

داؤد تخلص میکند شاگرد سید صاحب است۔ اینقدیم
از زبان سید صاحب بتحقیق رسیده۔ اللہ اعلم۔ بارے مصری
و درست موزوں میکند۔ از نویت۔

زلفِ دلہر سے محکو سودا ہے خلق کہتی ہے تجکو سودا ہے

میر میر انصاف

کہ سید نواز شہاں خطاب دارد و سید تخلص اوست
ہیں، قدر معلوم میشود۔

آہِ گریباغِ حسینِ ہر سوزِ زماں گذرے • اشکِ قمری سے گلستانِ طغیانِ گزے
بسکہ ہر آنشِ غم تیز و روئے میں مے • ناوکِ نازِ ترادل سے نہ سوزاں گذرے

میر عبد اللہ شجر

سید عبدالباقی میگویند، کہ شاگردِ منت۔ از دست

تجھِ مرویں لطف ہی سو ملک کو خبر نہیں

خورشید کیا ہی اُس کی فلک کو خبر نہیں

حکیم پوش

احوالِ اُد معلوم نیست، از بیاض سید صاحبِ نوشتہ شد۔

صبح جب گلشن سے وہ گلرو گیا ۞ باغ سے باہر نکل گلرو گیا
 ہے معطر اب تلک صحرا تمام ۞ اس زمیں اُوپر کوئی گل بو گیا
 سُو گیا جننے جگا یا تھا مجھے ۞ بخت میرا جاگ اٹھا تھا سو گیا

نواب خواجہ قلی خاں

ہفت ہزاری صوبہ داری برہانپور است - از معتقدان
 سید صاحب، است -

موزوں میں راہ عشق میں پھراب قدم رکھا

میر محمد باقر حزین

میر محمد باقر حزین تخلص شاعر ریختہ است - صاحب
 دیوان از نصیریان مرزا جانجاں منظر شنیدہ میشود کہ
 بنگالہ رفت دیگر احوال تحقیق نمی گردد - از دوست -

اُس نے وفا کے عشق میں کچھ بکاو جس نہیں
 پانوں تلک بھی بائے میری دسترس نہیں

محمد علی حشمت

از شاگردانِ غنی بیگ قبول است اکثر بر شعر ہائے
مردمان اعتراضات پیدا میکرد۔ و جوابِ با صواب می یافت۔
در شعر ریختہ کہ بسیار پاجیانہ میگفت ، گپہا دارد۔ حاصل
عجب ہنگامہ پردازے بود۔ وریں ایام ہجڑہ دہے ہم بہم
نمی رسد۔ ہمراہ قطب الدین خاں در جنگِ روباہ کشتہ شدہ
استادِ عبدالحی تابان بود۔ خدائش بیا مرزد۔ از دست۔
جب آخرانِ چین میں ہوئی آتشگل * تب عندلیبِ دے پکاری کہ ہائے گل

خط نہیں ترا حسن سب اُڑا یا * یہ سبز قدم کہاں سے آیا

میر عبدالحی تابان

نوجوان بامزہ بود۔ سید نجیب الظرفین ، مولدِ اوشا ہجڑاہ آباد
بسیار خوش فکر و خوبصورت خوش خلق پاکیزہ سیرت معشوق
عاشق مزاج۔ تاحال در فرقہ شعرا ہجڑاد شاعر خوش مذاہر

از ممکن بطون عدم بعصه ظهور جلوه گر نشده بود. زبان
 رنگینش پاکیزه تر از برگ گل گهستان سخن را نازک و باغ
 بلبل. سمنه رنگینه نکرش با گلگون باد بهار طایق النعل بالنعل
 است. هر چند عرصه سخن او همین در لفظهای گل و بلبل
 تمام است. اما بسیار بزرگین میگفت: از دیدن رنگ و
 آتش بے اختیار از دهن من گل کمالش سر میزد. نسبت بشعر
 او استاد او را رتبه شاگردی او نبود. با فقیر یک صفائی
 داشت. از چندی بسبب کم اخلاطی این بیچمدان کدورتی
 میبایا آمده بود. اجلس مملت نداد، که تلافیش کرده آید.
 آخر آخر که او اهل جوانی او بود، این قدر مداومت شراب
 کرده که ملاقات همه یاران موقوف شد. اکثری از دوستانش
 که بخانه او میرفتند، او را مست طامح می یافتند. و آب بردن
 این تاجرا را به بید که مہشت ہفت روز و ولایت حیات
 سپردن او باقی ماند. یک مرتبہ توبہ کردہ و جہہ آشنایان خود رقعا نوشند
 کہ عزیزان من توبہ کردہ ام. شما شاہد و خبر گیران من باشید چاکہ شہ
 بسبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن این از خود گذشتن من
 بر نزدیک می نماید. غافل از احوال من بودن از عقل بیاً

دور است۔ آخر الامر یہاں شد کہ گفتہ بود۔ حاصل آفتاب
 تابانِ عمر او زود بلبِ بام رسید۔ معشوقِ عجیبے از
 دستِ روزگار رفت۔ افسوس افسوس افسوس۔ امیدِ قولیت
 کہ حق تملای مغفرتش کردہ باشد۔ از دست۔

ہے سوزِ عشق یہاں تیں مجھ میں کہ بعدِ مرگ
 پروانہ مرغِ روح ہو شمعِ مزار کا

قد حلقہ کماں اسی حسرت میں ہو گیا + تیرہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

انکھ کو چھپا رکھیں میں دیکھ کے سمجھا + تابان توئے خاک بھی جلتا ہی ہیگا

پاس تو سوتا ہر چنچل پر گلے لگتا نہیں + منتیں کرتے ہی ساریات ہو جاتی صبح
 جیو میں آوے سوکھ تو تا باں کو + لیس من فیک شیتما بہ قبیح

مرا بس ہو تو ہر گز خط نہ آنے دول ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جٹکھیں چھٹ
تجکود کھاتے مگر اُن نے لبِ بام کہیں

لے میری جبرِ شیم سرے یار کی کیونکر • بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر

بال اپنے کھولتا ہے جب نوا کی خوشیدرو • چاند سے منہ پر ترے اُس وقت لجاتا ہے

آتا ہے فاتحہ کو گلرور قیب ساتھ • لانا ہے خارِ قمر پہ میرے بجائے گل

آشنا تو مجھے ایسا ہے جیسا چاہیے • پر جو کچھ دل چاہتا ہے وہ نہیں

ساقی ہو اور چین ہو مینا ہو اور ہم ہوں • باراں ہو اور مہا ہو سبز اور زمیں ہوں
ایمان و دیسج تا آباں طلب نہیں ہے ہم کو • ساقی ہو اور مری ہو دنیا ہو اور ہم ہوں

ملایا خاک میں گھر کو مہر کی ہانے سرویں • یہ کیا بات لگی اُس خانماں آباد کے دیں

جھا تو چاہیے امی شوخ مجھ پہ یہاں تک کر • کہ سب کہیں مجھے حمت تیری فنا کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویوں کا تو اے تباہیاں چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیادی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ تباہیاں ❖ ریکھتے ہو گئے حضرتِ رضاں

جوں برگِ گل سے باغیں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگِ تاک سے یوں موٹیاں پڑے
محل کے بیچ سن کے میرے سوزِ دلِ کمال
نئے اختیارِ شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

کٹیں ہیں تباہیاں تباہیاں جوں شمعِ زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری

سفیدی جو آئے ہو ڈاڑھی میں تیری ❖ سمجھ شیخ یہ تارِ دہو کفن ہے

شیخ جو ج کو چلا چڑھکے گدھے پر یا رو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

رکھتا تھا ایک جیو سونیرے غم میں چل چکا * آخر تو محجو خاک میں ظالم ملا چکا

دیتا نہیں ہی ساقی اس ابر میں پایہ * آتا ہی محجو تاباں نے اختیار ونا

گلی میں اپنی روتا دیکھ نکوٹن * کہ کچھ حاصل نہیں نیک ساری عمر بڑھیا

تو بال کھول نہا یا تھا ایک ن ایتک * ہر ایک موج کو ہی تہج و تاب ریاں

ہر ایک کی بھجوتیروں کا اپنے تو قذیل * کھلائیو نہ میرے استخاں ہما کے تئیں

بے شک از بسکہ آنکھوں سے میری * لب جو ہوا ہے کنارِ گریباں

ہاتھ بیفائدہ زنداں میں نہ ڈوبا محجو * طوق ہی تیرے گلے میں یہ گریباں نہیں

خوانِ فلک نہیمتِ الوان ہے کہاں * خالی ہیں مہر و ماہ کی دونوں کلبیاں

مرتے ہیں آرزو سے اس وقت کُن پہنچو * ٹنگ تم کو دیکھ لیں ہم جلد ہی سٹھان پہنچو

میں گورِ غریباں پہ جا کر جو دیکھا * سبز نقش پا لوحِ تربت نہیں ہے

نہ پانی خاک بھی تاباں کی ہنپے پھڑلا * وہ الیکدم ہی ترسے روبرو ہوا سوہلا

آرزو ہی رہی پہ دانہ تاک * قطرہ محو کبھو نہ ہو ٹپکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھ مرے آتا رہنڈ * رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہنڈ

کیا میں فرض کہ محشر کے تئیں مجھ نہیں * جو تو نہ ہوئے تو فروس بھی ہنم ہے

تیرے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے * تجھے بے مروت محبت کہاں ہے
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے
مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو * تری دلربائی کی عزت کہاں ہے

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پرانک * قاصد بھرانہ لیکرواں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے برباد مانند جس چپہ * اثر دیکھا تری فریاد میں لہم نے جینچہ

تیری ابرو سے نہ چھوٹے گامرا دل ہرگز گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

تو میری اس قمعِ ظالم کہ بجاکو کیف کم ہوئے ترا بہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے

بتاں کے شہر تارِ پریاں میں کوئی کب داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھ پہ کل کی رات اُس کے ہجر نہیں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات بھر آئی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی بیخود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی
ہے مجھ کو خمارِ شب کا صبح ہوئی شیشہ میں جو کچھ کہ مر ہے باقی ساقی

محرمیہ خاں کسار

خاں کسار تخلص عرف کلمہ شخصے است خادم درگاہ قدم تہنیت
حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم شعر ریختہ میگوید۔ و خود را دور
میکشد۔ و بسیار سفلی میکند۔ بلکہ از تنک آبی بنائے ریختہ را

یاب رسانیدہ۔ چنانچہ علی الرغمِ این تذکرہ تذکرہ نوشتہ است،
 بنام مشوق چیل سالہ خود۔ احوالِ خود را اُول از ہمہ نگاشتن،
 و خطابِ خود سیدالشعرا پیشِ خود قرار دادہ۔ آتشِ کینہ کہ
 نے سبب افروختہ است، چوں کہ با ہم بومیدہد، انقسم پئے من
 ریمان می تابد، کہ گوئی پسرِ رن تاب است۔ محمد معشوق کنبہ کہ
 مروے است نابِ میربحر بسیار گرجوش و یارباش چوں شنید
 کہ خاکسار کلو ہم نام دارد بداہتہ گفتہ (مصرع)

کتابے دربار کا کلو اُس کا نام

چوں کلو اکثر نام سگھا میگذارند لطف بہم رسانید۔ ہر کہ دُم
 لائے او دیدہ است میدانند۔ فخرِ او ہمہ بر ریختہ است طرفہ اینکہ
 آلِ ہم نام مربوط و خود او ہم نادرست۔ "تقلیدِ مرزا جان جانِ نظر
 در ہر امر میکند۔ اگر کسے تکلیف شعر کند گوید کہ وقتے بیار بودم،
 کہ آہِ من این رنگ داشت۔ سبحان اللہ مردمانِ این را
 شعری نامند۔ بابا من شعر نمیگویم۔ و با این برادرانِ یوسف کہ
 ماشاوانِ ہاشیم بریطے۔ الغرض بسیار کم فرصت و بے تہ است
 این چند شعرے کہ بنام او نوشتہ مے آید، از فیضِ سخن
 است، ازوفیت۔

دل شیفۃ ہو کے کیا کیا تیں ۞ اے خانہ خراب کیا کیا تیں

تیری زلفِ سیہ سے اے پیارے ۞ مجھ کو کیسے ہزار سودا ہے

خاکسار اُس کی تو آنکھوں کے کمر مت لگیو
 مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا
 برقیعِ ایں فن پوشیدہ نیست ، کہ بجائے بیمار کیا گرفتار کیا
 مہابست ۔

تیغِ قاتل سے ہوئے محروم نے تقصیرِ ہم ۞ روزِ محشر کے اٹھیں گے گور سے دلگیر ہم

کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر ۞ یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہو حاصل تجھے ، صبح سے بچائیں ۞ آہ جوں شمع ہر رات مجھے مرجائے میں
 خاکسارِ عاشقِ نیوار کو تلوے سستی کیا ۞ ابھی دیکھا تھا میں اُس رند کو نیچائے میں

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے ۞ مجھے داؤد خواہی کی طاقت کہاں ہو

واسطے تم کے جیل سے لیوے گل کو ۛ گھر ترے خانہ خرابوں سے جو نیا کرے

رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی ۛ اس خانماں خراب کو چنگا خدا کرے

عشوہ و ناز کو ترے پیارے ۛ یہ ترا خاکسار جانے ہے

شانہ آہستہ کیجیو محبام ۛ ماراں زلف کا رگ جاں ہی

محر فقیہ درویش

ہر چند کہ یک ملاقات با او کروہ ام لیکن خوب از او پیش
مطلع نیستم۔ این قدر دانم کہ نظریافتہ مرزا منظر مسطور است۔
و اشعار او ہم بگوش فقیر نرسیدہ۔ مگر چند بیت ساتی کہ
در مدح ممدوح خود گفتہ۔

کرے کیوں نہ مشکل دو عالم کی حل ۛ کہ جس کا ید اللہ ہی بانہ بلی

کوئی آج اُس کی برابر نہیں ۛ وہ سب کچھ ہی الّا پیمبر نہیں

کدام محمد علی خانے داشت - در صفت اد گوید -
 پڑی اس کی خوبی کی از بسکہ و صوم : لیا ہاتھ قدرت کا صلہ بیچم
 در شرع ساقی نامہ گوید -
 ای ساقی ای جانِ فصلِ بہا : یہی تھا ہمارا و تیرا قرار

ہمارے پسرنے کی یہ فصل نہیں : فراموش کرنے کی فصل نہیں
 در قسیمہ میگوید -
 تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں : تجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں
 در فخریہ گفتہ -

تیری جان کی صل غنیمت ہوں میں : سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
 مرا قتل میں کون انباز ہے : ارسطو مرا ایک دوا ساز ہے
 فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار : نہ لاوے گا مجھسا کوئی روبکار
 در اشتیاق گوید -

نہ یہ موند یہ باغ رہ جائے گا : یہی ملنے کا داغ رہ جائے گا

خواجہ برہان الدین

ہامسی تخلص شاعر ریختہ و مرثیہ ہم خوب میگوید - وضع

موقوفے دارد۔ در شمشیر شناسے دست تمامے است، متوطن
 شاہجہان آباد در بہادر پورہ سکونت دارد۔ و مزاجش مائل لطیفہ
 گوئی بسیار است۔ در علم تاریخ مہارتے خوب پیدا کردہ۔ از
 منتہیات روزگار است، اگرچہ روزگار با او مساعدت نمیکند
 ازوست۔

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجل تھا
 ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا نعل تھا
 خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خاکشن میں
 بتایا باغباں رُو رو کے یہاں غنچہ تھا و ہاں گل تھا

رات کو میں شمع کی مانند رو کر گیا ۛ صبح کو دیکھا تو تن من اٹک ہو کر ہل گیا

میاں حسن علی

شوق تخلص از شاہجہان آباد است۔ سپاہی پیشہ شاعر
 ریختہ شاگردِ خانصاحب سراج الدین علی خاں بندہ را بخدمت اُد
 ربطِ کلیت۔ اکثر اتفاق ملاقات می اُفتد۔ ازوست۔

قاصد پھر انہ وہاں سے جواب تک تو آچکا
 القصدہ اُس گلی میں گیا جو سو جا چکا
 اویاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا
 وقتی کہ جب دعا ہی سے میں اٹھ اٹھا چکا

اگر قاصد ترے کوچہ سے ٹاک جلدی نہ آوے گا
 تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جاوے گا

میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں گچھ مڑتا ہوں
 لب زخموں سے قال کا ادائے شکر کرتا ہوں
 عبور بحر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں
 حباب آسا شمارِ دم سے بکشتی گذرتا ہوں

سر پا آرسی ہو دیدہ بیدار پر تو بھی : تیری اس چشم خوابِ لودہ آگے نہیں سکتی

دست سے یہ بحث درمیاں ہے + پر علم نہیں کمر کہاں ہے

دکھا دیدار ای پیارے کہ میںِ فرقت سے مرگزا

مری فرولے محشر آج ہی میں کل سے درگزا

کسی کو باغِ دنیا سے نہ دیکھا سنا وہم جاتے

برنگِ شبِ نیم ایک عالم یہاں سے چشمِ ترگزا

ما تم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں ۛ تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کہ نہیں
تو اس کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے ۛ پیاسے ہو کس کے خون کے ہم تو مہ نہیں

اچکا خط بھی یہ تیرا نت نیا ایک ناز ہو ۛ ہو چکی آخر بہار اور اب تئیں آغاز ہو

خبر لے شوق کی ظالم تیری فرقت سے مر تا ہو
بلا تلوار ہو اس پر جو کوئی دم گزرتا ہو

بکھجے گی آتشِ دل ہم نے جانا تھا گھٹا آئی ۛ ہوئے ابرئیں دُونی لے یہ آگ بھڑکائے

بجز مر وڑ کے عاشق سے کچھ خیال نہیں
ہم اُس کی رلفت کو جانا ترستی سومائی

کیا کیا ستم نہ تھے جو کئے چشم یارِ نہیں • بختیاں تھیں مج کو زمانہ دکھا چکا

آج ہی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہر کل کا • جو طفل شک ہیں تہ سہاٹی کنی لپ کا

رُسُوا

شخصے بود ہندو حالا قیدِ مذہبِ نہداشت - پیش ازیں در
توپخانہ نوکری کرد - از چندی ترک روزگار گرفتہ آوارہ دشت
گمراہی شدہ - وضع ساختہ داشت - اکثر کہ در اثنائے راہ دیدہ
شدہ است - مت گذارہ یافتہ ام - پیشتر عاشقِ طفلِ ہندو
بود - او از قضا مرد - عاشقی او بہوں مبدل گشت - از بکہ
شراب میخورد و حالاتِ مستی خود بہرمان مینمود، درین
پردہ عالمے را باب میراند و بسر میبرد - عیانی را لباسِ خود
مقرر کردہ میگشت - آخر در ہماں برہنگی جامہ گذاشت - از دست

قفس سے ووں گئے ہم اور چین میں جائے نہیں
اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں

وصل میں پیچود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو
اس دیوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

ہر گلی میں گر پڑیں ہیں مست ہو دیوار و در
ابر رحمت برستا ہی یا برستی ہر شراب

آرام تو کہاں کہ تاک ایک سو کے چپ رہیں
آنسو بھی نہیں رہے کہ بھلا رو کے چپ رہیں

محمد تقایم

متخلص بقایم جوئے است، خیرہ و طیرہ و حسن پرست،
نوکِ پیشہ۔ مدتے داخلِ جرگہ میاں خواجہ میر صاحب ماند۔ کنول
با مرزا رفیع محشور است۔ با فقیر نیز آشنا است۔ از دست۔
دریا ہی پھر تو نام ہی ہر ایک حباب کا اُٹھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
کیوں چھوڑتے ہو در و تہہ جامِ مکیثو وڑہ ہی یہ بھی آخر اُسی آفتاب کا

وردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
جا ہی ماتم کو نت مرے دل ہیں اس نگر سے وہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں دم کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یکہیو تو قاصد کہ ہی پیغام کسی کا پروکھیو لینا نہ کچھ نام کسی کا

الہی واقعی اتنا ہی بد ہی فسق و فجور پر اس مزہ کو سمجھتا جو تو بشر ہوتا

بناوے کوئی عمارت سکس توقع پر پڑا ہی قصرِ فریدوں بن آدمی سونا

نیک و بد جو تجھے کرنا ہی سو کر لے قائم پھیر امید نہیں ہے کہ جواں ہووے گا

کو نوجہ گر کہ خاک پہ میری ہو گرم نہو تھا ایک چراغِ گور سو وہ بھی خوش تھا

ہم سے بے بال و پر اب جائیں کہ مڑھی صیا کاش تین پنج کیا ہوتا کہ آزاد کیا

یکہ گرجب خفگی آئی تو جھگڑا کیا ہی تجکو خواہندہ بہت تجکو طر حرا بہت

بھلائی ابر مڑگاں ایتو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
 ہمار عمر ہو قایم کوئی دن اسے جوں گل پیارے کاٹ ہنس کر

دامن نہ کھینچ خاک سے میری اوشعلہ خود پرے قرار ہوں ہوں سوختن ہمنور

او محنت آزمائے عاشق تب خوش ہو کہ مر ہی جائے عاشق

ہمارے درد دے کتنیں پی کب بیدر و پوچھیں ہیں
 ہم اپنے جیو سے ناجز ہیں انھو کو عیش چھپیں ہیں

روکے ہو کون تیج مسری عشق نہیں کہا بولا ادھر سے داغ جگر لے سپر کہ ہم

نہ دل بھرا ہی نہ اب نم رہا ہو آنکھوں میں
 کبھی جو رو سے تھے خوں جہم رہا ہو آنکھوں میں
 موافقت کی بہت شہریوں سے میں لیکن
 وہی غزال ابھی رم رہا ہو آنکھوں میں
 وہ محو ہوں کہ مثالِ حبابِ آئینہ

جگر سے اشک نکل تھم رہا ہے آنکھوں میں

صحرا پر گزینوں مجھے لاوے عتاب میں کھینچوں ہر ایک راہ کو پائے حباب میں

آوے خزاں چمن کی طرف گریں رو کر وں
غنجہ کرے گلوں کو صبا گریں بو کر وں

گھلتی ہے چشم دید کو تیری پہ چون حباب اپنے تئیں بن آپ نہ آیا نظر کہیں
اک دل برنگ غنجہ نہ لے لگنوں سے تو اپنی گرہ میں ان کے کھلانے کو نہیں

دل تو کسے سنے سے سمجھتا بھی ہے کوئی جو کچھ کہو سو دیدہ خانہ خراب کو

میں رہ گزریں پڑا ہوں بزمِ نغمہ قدم تیں چھوڑا کس کے بھر سے یہ کارواں ٹکڑو

قطعہ

یار و کیوں کہتے ہو بیفائدہ مجھ سے جاؤ اتنی کہتے ہو مجھ اتنی اسے سمجھاؤ
وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا یا کوئی نصیبیوں ستی - یا مر جاؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہماری باتیں

لیکن افسوس یہی ہو کہ کہاں سُنتے ہو

میں کہا خلق تمھاری جو کمر کہتے ہیں

تم بھی کچھ اُس کا کہیں ذکر و بیاں نہ ہو

ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر یہ بات

ہو وے گی ایسی ہی جیسی کہ وہاں سنتے ہو

راہ پیٹے اُسے رکھتا ہوں اگر گھیر کھجور
ہنس کے کہتا ہی مجھے کام ہوا بکھیر

جیو میں چاہیں نہیں جو کچھ سو تو گئیں یار کے ساتھ

سر ٹکٹا ہی پڑا اب درو دیوار کے ساتھ

میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قید کرو

جو نکل جائے سکا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

موقوف شغلِ گریہ میری چشم اگر کرے
اتنا رہے نہ آب کہ لب کوئی ترکے

پہلے ہی سوجھتی تھی میں اوشنِ فراق
یہ رات بے طرح ہو خدا ہی سحر کرے

تجھ لگیں تھیں آنکھیں بھنپا مفت میں یہ دل
تقصیر تھی کسو کی گرفتار ہو کوئی

دہن کو تیرے پایا بات کہتے ہماری جُڑسی میں کیا سخن ہو

نہ لگا دل کو اُس کی مڑگاں سے اپنے حق میں تو کٹے مت ہووے
اُٹھا دے ستم یا جفا کو کوئی بچا رہ دل ایک کیا کیا کرے
میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو بھلا یہ بھی دیکھوں خرا کیا کرے

نہ مرنے دیتے ہم فتا یم کو لیکن خداوندی سے کچھ چار نہیں ہو

یارب کوئی اُس حشیم کا بیمار نہ ہووے دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہووے

یہ دل وہ جنس ہو کہ دیا گر کیس اُسے دھڑکا ہی رہا کہ نہ دے با و پس مجھے

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہو جو گزے ہو مجھ پر خدا جانتا ہو

بہکا پھول ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت
 اے ہمربانِ پیش قدم تم کدھر گئے
 جی تجھ چکا ہے جو رفرو شوں کے ہاتھ سے
 دل دیکھنے کو لیکے جو ظالم مگر گئے
 افغاں و آہ کشتہ بیدا کیا کرے
 جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

رباعی

کیا پشیم ہیں دنیا کے یہ رب الٰہِ نعیم بقدر کریں ہم کو جو دیکر زروسیم
 مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ محراب جو خم نہو برائے تعظیم

پُفضل علی

دانا تخلص مرویت نوکر پیشہ، راستہ، لطیفہ گو شاگرد
 میاں مضمون تلاش لفظ تازہ بسیار میکند۔ اصل اواز
 شاہجہان آباد است۔ اتفاقاً در موسم ہولی تاریخ پانزدہم کہ
 مجلس خانہ فقیر مقرر است واقع شد۔ میاں دانا نیز تشریف لائے

نیلین بہ لباس عجیب، یک تنی سیاہ بہ بر کردہ کہ دانش تانزانو بوہ چوں
 رنگ ذات شریف و ریش از حد زیادہ ہر دوسیاہ بود۔ مرزا رفیع کہ سابق گشت
 بچہ مشاہدہ کردن او گفت کہ یار و مولی کا ریچہ آیا کہ بزبان فارسی خرس
 ہولی میتواں گفت۔ چوں در ہندوستان ہمیت کہ دین
 روزہا، اراجیف و اطفال وغیرہ ہم خرس و بونہ و اسپ
 و شتر براسے خوشی ہمہ گیر میسازند۔ این لطیفہ بسیار بموقع
 افتاد، بلکہ صورت گرفت۔ القصہ دانا عجب کسے است۔ گاہ
 گاہ با فقیر نیز ملاقات میکند۔ از دست۔

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا : یہی توحید میں مہر و لواں ہے میرا

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا : یوسف مہر گر تو ہی ہے اسی یار عزیز

نچاٹے خون کو جس زمیرے اُسکے فاقہ ہے : رگ گردن سے میرا کسکے خنجر کو علاقہ ہے

اس پار خال

انسان تخلص میکرو و شعر ریختہ نیز میگفت در عصر محمد شاہ باختر

کہ انہوں بہ فرویں آرامگاہ لطف است۔ بامارت رسید
بسیار بکڑوفر معاش میکرو۔ از اکبر آباد بود۔ بسبب ناسازی
روزگار کہ باکس نہی سازو۔ و نخواہد ساخت زود فوت شد
از دست۔

ندیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں میں
اگرچہ سہرن مو سے بدن سارا شبنم کا ہو
زمیں اور آسمان اور مہر و مہربانیں میں
نظر بھرویکھ مشقِ خاک میں کیا کیا جھکا ہو

محمد عارف

عارف تخلص متصل دہلی دروازہ میاں شد۔ شاگردِ میاں
مضمون است۔ از بسکہ تلاشِ لفظِ تازه میکند۔ بعد از سالے
و ماہے بیتے ازو موزوں میشود۔ شعر او خالی از لطف نیست
با فقیر نیز آشنا است۔

دخترِ رز کو کہ کہ اُس سے ملے
ورنہ عارف افیم کھا دے گا

ہزاروں سنی باریک آویں دل میں امو عارف
اگر زلفِ سیہ کا پیچ اُس کے مُنہ پہ کھل جاوے

میاں ہدایت اللہ

ہدایت تخلص، از دہلی است۔ ریختہ را بطرز میگوید از
یارانِ خواجہ میر صاحب است۔ اگرچہ او در ظاہر بخیرو انخار
پیش می آید۔ اما کیتِ خامہ او در عرصہ میدانِ سخن بال بستیہ
راہ میرود۔ بندہ از وضع او بسیار محظوظم۔ از دست -
شہید تیغِ ابرو ہی اسیر دامِ گیسو ہی ہدایت بھی نو کوئی زور ہی شہدِ شکتا ہی

یا دآتے ہی زلف کی ہو تھر پھر گئی جیو پہ سانپ کی سی لہر

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات روتے ہی گذری آہ ساری ات

حیرت میں ہوں کہ تیرے تبیں ای شبِ فراق
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

قطعہ بند

بھلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت میں ؟ تمہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھی ؟ کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

تجھ پر ہی خوشخواریاں ہر دم دہم شیریں ؟ سانس جب پٹے ہو گویا بازگشتی تیرے

بیدار

بیدار تخلص جوانے است / از یاران مرزا مرتضیٰ قلی بیگ فراق
مصرع ریختہ درست موزوں می کند۔ و مرزا مرتضیٰ قلی شاعر مربوط
فارسی است۔ اکثر در صحبتها با فقیر گبرمی پیش می آید۔ از
بیدار است۔

صفا الماس و گوہرے فزوں ہی تیرے دنیا کو
کیا تجھ لب ہیں ہم رنگِ خجالت لعل و مرجان کو

میاں نجم الدین علی

سلام تخلص، مولد اُو اکبر آباد است۔ خلف میاں
 شرف الدین علیخان پیام کہ احوال او نگاشته شد۔ چوں یارِ با
 و مخاطب صحیح حقیقت، جمیت لیاقت شخصیت آدمیت حرمت
 علمت ہمہ وارد۔ فقیر با او از تہ دل اخلاص است۔
 چنانچہ اکثر اوقات اتفاق باہم فکر شعر کردن و گپ زدن
 و مزاح نمودن می افتد۔ جوانے خوبست۔ خدا زندہ دارد۔
 ازوست۔

حدیث زلفِ چشمِ یار سے پوچھ
 درازی رات کی بیار سے پوچھ

بتیا بیو قسم ہر تجھیں میرے صبر کی پ مسخ میں بعد زوج تحلل نہ کیجیو

لالہ ٹیک چند بہا

لالہ ٹیک چند بہار تخلص مرد مستعدیت۔ از یاران سراج الدین

صاحبِ تصانیفِ بسیار۔ دماغِ تفصیلِ ندارم برہن
 رنگین بہارِ سخن از لفظ لفظش ہزار ہزار رنگِ معنی گل میکند۔ غنیمت
 ہم آشنا است۔

وہی ایک ریشماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
 کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں
 اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا کہتے ہیں

تھی زلیخا مبتلا یوسف کی اور یلئے کا قیس
 یہ عجب منظر ہے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن

باعتقاد بندہ بجائے اشارتِ قریبہ و کلمہ استعجاب کہ
 اول مصرعِ دوم بکار بروہ است۔ اگر حق کیا میگفت۔ اس
 شعر واضح تر میشد۔ نا فہم
 سحر یا معجز ہی یہ سچ کیوں نہیں کہتا بہار دم ترا جذبِ اہم سے زور کرتا ہے کرے

ہمیں واعظِ ڈراما کیوں ہے دوزخ کے عذابوں سے
 معاصی گوہار سے پیش ہوں کیا مغفرت کم ہے

سبھی کرتے ہیں دعوے خوں کا قسمت ہر تو بچھیں گے
 صفت محشر میں ہوگا کس کے دامن ہاتھ قاتل کا
 ہمیں غلط درانا کیوں ہو تو غم کے عذابوں سے
 ناز و استغنا عتابِ اعراض سب جا نکاہیں
 قرب میں خوباں کے کیا معنی کہ دل کو ہوشیاری

ہمیں معلوم کیا حکمت ہر شیخ اس آفرینش میں
 ہمیں ایسا خراباتی کیا تحکو مست جانی

محبت کے قلمرو میں جو جاوے گا تو دیکھے گا
 کوئی آسے تلے چیرا کسی کو کوہ پر ٹپکا

میر عبد الرسول نثار

از یارانِ فقیر مولف است - چنانچہ شعر بمشورت من میگید
 سید نجیب جوانِ سعادتمند، اصلش اکبر آباد است - در عصر
 فرخ سیر پادشاہ کہ ہنگامہ نیکو سیر در اکبر آباد گرم شدہ بود

بزرگانِ ایں باقدار بسر میبردند۔ بسیار آراستہ پیراستہ
 سنجیدہ ہمیدہ فقیر از وضع او بسیار مغلوط است۔ از کوت
 جو ہی یعقوب یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے
 تو اپنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

ٹمک دیکھ تو چین کا کیسا ہو ڈھنگ تجھ بن
 منہ سے اڑا ہو گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن
 ہر سمت صدمنا تر ہیں ہیں خاک و نخل میں
 ہو صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھ بن
 یہاں گل رکھے پھرے ہو دستار پر تو اپنی
 وہاں عاشقوں کے سر پر پڑتے ہیں گنگ تجھ بن

اکثر ہیں دلفکار و لبیکن نہ اس قدر ۛ کتنے ہیں بقیار و لبیکن نہ اس قدر
 میں وہ ہوں جس کے ترک گل نہیں کیا سحر ۛ ٹکرے جگر نہ را۔ و لبیکن نہ اس قدر

ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کے ٹکڑا دینگے ہم ۛ یہ گریباں و امن صحرا کو دکھلا دینگے ہم

یہ عزم کس مریض پہ خیشم کس پہ شوخ
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبضِ طپیدہ ہو
قاصد تو مقتضاً نہیں غیرت کا خط لے
مشتاق پر نشانِ رنگِ پریدہ ہوں
طوفانِ خلت ہووے گا اشکِ ستم زدہ
ایسا نہوے یار کہ میں آبِ دیدہ ہوں

میرن

متخلص بحسن جوانِ اہلیت ، نوکرِ پیشہ اکثر در بندہ خانہ
بتقریب مجلسِ تشریف می آرد۔ وضعِ مردِ آدمیانہ داردِ مشق
شعر از مرزا رفیع میکند۔ از دست۔

لگتا ہی آج مجھ کو یہ سارا جہاں خراب
شاید کہ مر گیا ہی کوئی خانہ خراب

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو ۛ خنجر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو

جعفر علی خان زکی

مرد عمدہ روزگاریت، متوطنِ دہلی، شاہِ برائو مالیش
 شہزادیِ حقہ کردہ بود۔ دوسہ شعر موزوں کرد۔ دیگر سرانجام
 ازو نیافت۔ اکنون شیخ محمد حاتم کہ نوشتہ آمد باتمام رسانید
 و آں مثنوی خالی از مزہ نیست۔ پنج چار سال پیش ازین
 خانہ جعفر علی خان مجمع باران ریختہ مقرر بود۔ خداوند چه واقع
 شد۔ کہ برہم خورد۔ شعر ریختہ را بستہ جستہ میگید۔ انچہ اند
 اشعار شنیدہ شدہ، نوشتہ شدہ۔ از دست
 چمکتہ دانت دیکھے یار کے ریخیں جانے میں
 جڑی میں گیتناں الماس کی تلمیم لے جانے میں
 از شہزادیِ اوست در منقبت گفتہ

قضا کے راج کی صنعت گری کچھ ۛ بنی کے آل کی بارہ درسی دیکھ

بنی کی آل پر مجھ وار جانا ۛ اسی بارہ پئی تہ پار جانا
 در تعریف عشق و آبلہ پا میگید۔
 برہ کی راہ کے گوہر چھپو لے ۛ کہ کاشٹہ باٹ میں جاتے ہیں تو لے

میاں صلاح الدین بکین

تمکین تخلص، بڑائے کے تمکینے نہ ممکن۔ باصلاح یاراں
شوق طبع دوست درویش و نفع بکے کار ندارد۔ بہر طوہیکہ باشد
بہر میسر۔ از دوست۔

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجا دکیا
مجاو دیوانہ کیا تب کو پریزا دکیا

میاں حکیم

خالہ زادہ شیران خان حال است۔ دعوے شاگردی فقیر
میکند۔ یارے سرسرخن دارد خداش زندہ دارد۔
اس دل مریض عشق کو آزار ہی بھلا پچنگا ہو تو ستم ہو یہ بیمار ہی بھلا

محمد امان اللہ غریب

تخلص یادش بخیر یک آشنائے بامزہ داشت۔ بسیار خوش ظاہر بود۔

زبانِش لکنت داشت۔ ازیں سبب حکایتے الکن ہم تخلص
می آورد۔ چوں اکثر در باغات منعلپورہ میرفت۔ بندہ اورا
ارنڈ باغاتی میگفتم بسبب پریشانی روزگار قریب دو سال ہست
کہ بہمت بنگالہ رفت۔

تیری نعل ہی میں دل پودن ہو غریب
حسرت چین کی کاہیکو یہ باغ ہو غریب

محمد محسن سلمہ اللہ

محسن تخلص میکند۔ بیاد زراۃ فقیر مولف است۔ ذہنش
بسیار مناسب و سلیقہ اش خیلے درست معلوم میشود۔ مصرع
ریختہ بمشورت من موزوں میکند۔ سنش نام خدا تا بہ لب
سالگی رسیدہ باشد۔ خوب خواہد گفت انشاء اللہ۔ از دست۔
یوسف مصر پختہا ہی کوئی تجھے دلبر عزیز دلا کو

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ ۛ زندہ کرتا ہو نام عیسے کا

دُورے گئے وہ کوہ کن قیس کے چوتھے

میرے جنوں کا اب تو زمانہ میں شور ہے

محسن تمام عمر مجھ روتے ہی کٹی

اس غم کدہ میں آہ کہیں بھی سرور ہے

مرانگِ رواں قدرِ زور ہے کہ یہاں زعفرانِ زار بھی گرد ہے

طیشِ تشنہ لبِ تڑپے ہی غالباً دھڑکے کا دل میں مرے درد ہے

اگر شیخِ دوزخ میں گرمی ہی زور ہے مرے پاس بھی ایک دم سرور ہے

بہتوں کا عاشقی میں کال ہو گیا ہے

اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے

ملکِ راہ پر تو آؤ اب سیر کو کہ محسن

مانندِ نقشِ پاک کے پا مال ہو گیا ہے

تغزیتِ داہِ حسرتِ دل ہے یہ جو گریہ کا جامہ آبی ہے

دلِ پُرِ ابلہ مرا محسن رشکِ آئینہِ حبابی ہے

اُس کے کوچہ میں ہی کچھ نالہ شب کا چہنچا
 دکھیں یونوی میاں میرا تو مذکور نہیں
 طبع نازک کو مرست ہاتھ ہی میں رکھ کر کہیں
 قیس، جو بادِ سادہ بھائی و سزا و نہیں

ستیکا ابرؤں سے ماشن الٹ لے دے تجھے ملو! — اور نشتِ حیران

کیا جانے وہ شوٹ کدھر بڑھ رہے ہیں
 ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں
 اُس نشت پر خطر کا میں با شندہ ہوں جا
 آدم کا ذکر کیا ہے ملک کا گز رہے ہیں
 دل دینے پر ہو جو تو کرو خانہ خراب
 یہ ناشقی ہر شیخ جو خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے مری حجتِ دل
 جو کی جیو میں ہی رہی ہائے مری جھڑل
 مجھ تہید دست کنے کیا تھا کوئی دن آگے

دماغ پیسے سے جو باتوں پرین مسکلات دل

کیا حساب اتنی جٹاؤن کا ہیں بیچو میں پھیل

میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

اگر دیدہ شانداں تو اپنا ڈبو چکا ہے اب رو رہا ہے کیا جو کچھ ہونا تھا چکا
محسن نہ رووں میں تو بھلا لکھ لکھا ہے؟ ایک دل بساط میں تھا میں اس کو کھینچا

دل مراد البتہ منجسیر زلفت یا پڑ ہے تو دیوانہ پر اپنے کام کو ہنسیا ہے
اور یہ عاجز تھا را اپنے سیر کے لئے نہ جان برب آدمہ حاضر کردہ کار ہے

ٹھک آگے دیکھ نہیں کچھ نئی حال آنکھوں میں

کچھ ہے اس پر بھی تیرا خیال آنکھوں میں

نہ چوچہ دختر زلی تو مجھے کہہ دیتے

لے ہی جاتی ہے دل یہ چھٹاں گھولیں

جال لب ہوں میں نکل دیا نہ بیجا کہیں

دل میں سرت ہی رہن بانی ہے امان کہیں

کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھ بن
ہو بھی امی مُردنِ دشوار اب آسان کہیں

جس دن تری گلی سے میں غم سن کر کیا : ہر یک قدم پہ راہ میں تھر جگر کیا
بُت خانے کی شکست و درستی کھینچ : یہ سب کیا پیشِ خیزِ دل میں نہ گھر کیا
رباعی

جب تخمِ محبت ہم نے دل میں بویا : دین و دنیا سے ہاتھ اپنا دھویا
اس عشق میں ہوئے خانہ ویرانِ آب : دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

میاں ضیا الدین

ضیا تخلص متوطن دہلی جو نے است مہذب، مُردب، متواضع
باقی ربطی بسیار دارد۔ از دوست۔

جنتِ کاست و دوزخِ کھجھاک میں لے کو آرام وہاں بھی علوم ایسے جلے بے کو

گریبانِ و خاک اُڑاتا جوں ابرجوں بگولا

صحرائیں تو نے مہنوں دُشی ضیا بھی دیکھا

ہندریان

راقم تخلص از شابعجان آباد است۔ مشق شعر از مرزا
رفع میکند۔ قبل ازین بانقیر نیز مشورت شعر میکرد۔ بابت
بسبب میاں ابراہیم کہ جوانی است، مربوط و مضبوط
آشنا شدہ بود و میاں ابراہیم از بسکہ با ما شاعران
آشنا است، گوی کہ ہم سلیقہ است۔ راقم مرقوم و محو قاسم
کہ احوالش گزشت ہر دو ہم طرت از راقم است۔

یہاں تک قبول خاطر کیجئے۔ جفا کو تائب کہیں کہ راقم حجت تری ناکو
ایں معنی را در دیوان میر عیدالحی تابان مرحوم، بہ تفسیر دولہا
پہیں الفاظ مطالعہ کردہ ام۔ ظن غالب آنست کہ ایں شعر
از تابان مذکور است۔ چرا کہ او از بیت مشق سخن میکرد۔
و ایں نو مشق است۔ اللہ اعلم۔

دل کنجِ قفس میں رقرق یاد بہت دیا
ہنسنے کتے تیں گل کے کہ یاد بہت دیا

ابر تر سے چشمِ گریں کہ نہیں ۛ موج دیا ہو شہنچ آسیر

شرکاں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہے ابرو
 یہ کہہ کے میں نیں اُس سے جب ل کی داڑھی
 کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے نالی
 تلوار پھرنہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

او باغبان نہیں ترگے گلشن سے کچھ غرض
 محکو قسم ہو چھٹیروں اگر برگ و برگیں
 اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب
 آپس میں درد والیں ٹمک بیٹھ کر کہیں

کس کے گلے کے قطرہ خوں میں زمین : جوں تلمہ اگتے ہیں گل اونٹاں تک

پہچانہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب : یارب عجب طرح کا کچھ آزار ہے مجھے

دیکھنا نہ ہو جسے میں کوئی سہیل نہیں : پر تخم دل ہو سبز جہاں سکھیں نہیں
 سُننے تھے ہم جہان میں اک کم کا باقہ : آیا جو دیہ میں تو کم از آستین نہیں

مری بد شرابیوں سے کریں تو گیلیالان : نہ ہے وہ عمل کہ ہووے بد نجات پاران

سنا کئے حال میرا کہ جوں ابرو نہ رویا : رکھے ہو مگر یہ قصدا اثر دے گائے ہاراں

بچوں ہوں میں اس پارسہ دل نیم نگہ کو : اس پر بھی ستم ہو جو خریدار نہ ہوں

اے عشق مجھے کوئی طرح مار : تا یا رکھے کہ ہاے عاشق

کام نامتوں کا بوجھ تھمے منظور ہی نہیں : کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدر نہیں
کستا تھا کوئی یہ کہ خوشی ہو نہ مان لیں : اُس بات کا تو یہاں کہیں کو رہی نہیں

سُنتے ہیں ہم کہ ہوتی ہو نگاہیں دوام صبح
ہوگی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صبح

محسوس میری بہت ہو کہ تیرے شیش بیش
اپنی رحمت پہ نظر کر مرے عصیان کے نہ دیکھ

صیاد کب تو چھوڑے گا مجھ کو نصیب آہ : کھٹکے ہی میرے دل میں بہت غائبانہ

رونے میں اس قدر توجہ لای جگر نہ کر : دیکھنا تو نے کچھ کہ دل و دیرہ لیا ہو

نامہ کا میرے اس سے لیکر جواب پھرنا : پر واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا
ایک دے بھی دن تھے یا جنت تھا ہمیشہ : گلشن میں ساتھ اس پتے شراب پھرنا

کھے کیا دردِ دل بیل گلوں سے : اُڑا دیتے ہیں اس کی بات ہنس کر
جو چاہے گوہر مقصود اور دل : صدف کی طرح تو پاسِ نفس کر

میاں کمترین

مردیت و ایستہ ، مرا جش میلان ہزل بسیار دار و دیوار
اشمہ : خواہ میگوید بندہ شہر معقول او نشنیدہ ام - گاہ گاہ
در مجلسِ مباحثہ کہ ایں لفظ بوزنِ مشاعرہ تراشیدہ اند ملاقات
یثوبہ از شہہ اشیبہ اوست ۔

نور ختم گن کر مشہد چمن میں کئے : تو بھی نہیں رہتی دو شاخہ بن گئے

پڑا اس مست نغرائی کو تاثری + اکاثری اصطبل کے چاچھاٹری

یہ تصدی نہیں ملتے اگر بھاٹوں سے راتوں میں

تو کیوں پیسے کھاتے ہیں نقیلیں کر براتوں میں

دیکھو پکوان والی کی مزاحیں + خصم کے ۔ و برو دیتی ہوشاخیں

تم بادشاہ پسند ہو تم کترین حاکم + کے بیرم کو دو گے نازک بدن پیکر

قدِ تخلص

نخستے است و راستہ از قید مذہب و ملت برجستہ

او باش وضع زبان او زبان لوطیان می ماند ۔ گاہے در

کوچہ و بازار شہر بنظر می آید احوال او کما حقہ معلوم تفہیم

ازوست ۔

آئے ہرچہ تیرہ جاو سخن رات کی ات لیلۃ القدر سے بہتر ہر ملاقات کی ات

میر علی نقی

مرد سیدیت، سپاہی پیشہ کافر تخلص میکند۔ در شعرے
 کہ تخلص می آرد، کافر ٹیکہ می نالد۔ چنانچہ اکثر در مجلس گفتہ
 میخواند، کہ صاحب دریں ایام یک کافر ٹیکہ موزوں شدہ است
 در ایام گزشتہ دو سہ ماہ خانہ خود مجلس ریختہ مقرر کردہ بود
 آفران وضع او یا نشانہ او برہم خورد۔ در بزرگ زادگی او شبہ
 نیست۔ با فقیر ربطے دلی دارد۔ از دست۔

کس کس طرح بتوں کی صورت میں رنگ پکڑے

کافران آنکھڑیوں میں دیکھتے ہیں کیا تکرے

عاجز تخلص

شخصے لوطی است۔ پر و پوچے چندے باختہ، نظر کردہ
 سیال کترین اکثر در مشاعرہ حافظ حلیم کہ مرویت بسیار گرم
 جوش و چسپاں اختلاط۔ حافظ اکثر شعرائے خوب استادان
 دیدہ و شنیدہ است۔ و حافظ حلیم شعر بطور بواحق طبعہ

میگوید۔ گاہے مصرعے خوب ہم از دسر میزنند۔ چنانچہ مصرع
حضرت حافظ قدس سرہ الغزیر را تضمین کرده است۔ بطریقی
کہ خود میگوید۔

صبا بلطف گویاں بخیل بابا را کہ سر کبوتر و بیابان تو دادہ مارا
و با جانز ہی عاجز ترین خطایں چنداں ربط ندارد۔ از دست۔
دل نخل مارے لئے جاتے ہیں سب کتب کے طفل
شیخ سعدی تم بھی اب لیکر گلستاں دوڑیو

میر گھاسی

جوانے است خمیدہ در منل پورہ می باشد۔ تخلص از راہ
انظار قصور فہم در غزل نمی آید با من ہم آشناست۔ از تو
تو ہوا و رہا و باغ ہوا و رہا و زمرہ کرنا بلبل تیری آواز سے جیتا ہوں نہ مرنا بلبل

عشاق

شخصے است کہتری شعر ریختہ بسیار نا مربوط میگوید سلیقہ

از تخلص پیدا است۔ اکنون در مجمع یاسان ہم منی آید کہ مرده
 است۔ آیت کہ خانہ میا نصاحب میاں خواجہ میر مجلس ریختہ
 می شد، بنظر می آمد۔ ورتبہ داری این شعر کہ نوشتہ
 می شود، از فیض سخن است۔ ازوست۔

خط سے زیادہ اور ہوا حسن بایکا + آخر خزاں میں کچھ نہ اکھاڑا بہاکا

محکم میر

میر تخلص جوئے است بسیا۔ اہل خوش طبع۔ ہر چند
 طرز ملاحظہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم
 ازو خوش است۔ ازوست۔

شہر بکسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا + اپنے چہرے سے بگڑنا بھی کیوں خوب ہوا

بہل تخلص

پیش از نوشتن این مزخرفات آوازہ او شنیدہ بودم
 باز معلوم نشد کہ کھائی بود و کجا رفت ازوست۔

لُہو پی رہ گیا بسمل و گر نہ ۛ ملاتا اپنے تئیں وہ خاکِ خشن میں

شاغل

شاغلِ تخلص جو آنے بود بلکہ گاہے گاہے مصرعے موزوں
میکرد۔ شاگردِ بسمل مسطور میگفت۔ پیش بندہ ہم دوسہ مرتبہ
آمدہ۔ اکنون بنظر نمی آید۔ از دست۔

جاتی نہیں ہوا اس سے تری فکرِ زلف و رخ
شاغل کو روز و شب ہوتا تھا ذکرِ زلف و رخ

دلاور خاں

پیش ازین ہرنگِ تخلص میکرد۔ حالا بیرنگ خوش کردہ۔
میاں یکزنگ است، مصرعے درست موزوں میکند۔ از دست۔
یاد کا جب خیال آتا ہے ۛ ہوش میرا تمام جاتا ہے

دل کو تجھ عشق سے قرار نہیں ۛ اب تلک تج کو اعتبار نہیں

نہیں مطلب مجھے کچھ باغبان اور ۛ دیوانہ ہوں میں گل کے رنگٹ بو کا
سدا بیدار رہ غفلت سے ہوش و بیدار ۛ مثل مشہور ہے سو یا سو چو کا

ہو ہاتھ ترا خون سے عاشق کے گرا لوہ ۛ مہندی سے سجن مت کر بار در گرا لوہ
منہل کی خیر کب ہو ای سیم بدن تجکو ۛ افتتان سے ترا ماتھا رہتا ہر نہ لوہ
فرا دو محنت کی تلخی نہ کبھی ہوتی ۛ شیریں کا جہ ایک بوسہ ملتا شکر آلوہ
خط مرا اُس نکار نے نہ پڑھا ۛ کیا لکھا تھا کہ یا نے نہ پڑھا
میں تو لکھتا تھا اُس کو خط نیرنگ ۛ اُس تنافل شعا رنے نہ پڑھا

قدرت اللہ

قدرت تخلص اگرچہ عاجز سخن است۔ لیکن برائے خاطر میر
عارف کہ از یارانِ درست فقیر است نوشتہ شد۔
قاصد کتاب جاکے خبر لا تو یار کی حالت پٹھ پڑی ہو دل بقرار کی

میر عزت اللہ کیل

مروے سیدے بود ، عاشق سخن ۔ اکثر منقبت میگفت۔

در زبانِ محمد شاہ بادشاہِ بنظر می آید - ایں ہم از زبانِ
میر عارف بہ تحقیق رسیدہ - از دست -

نوگل باغِ اتنا کی قسم : سرو گلزارِ ہل اتے کی قسم
میر میدانِ لافنا کی قسم : میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم
شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں : والدِ دوست ہوں ولا کی قسم

میر محمد تقی میر

فقرِ حقیر میر محمد تقی میر مولفِ ایں نسخہ متوطنِ اکبر آبادت
بسببِ گردشِ لیل و نہار از چنارے در شاہجان آباد است -

میر کے قابلِ ہر دلِ صد پارہ اس پنجہ کا جس کے ہر کڑے میں ہو پونہ پیکار تیر کا
جو تیرے کوچہ میں آیا پھر میں گلا تھا اسے تشنہِ خل میں تو ہوں اس خاکِ انگیر کا
کس طرح سے منے یا لال زینتِ عشق نہیں رنگِ راجا تا ہو تک چہرہ تو دیکھو تیر کا

شبِ درد و غم سے حوصلہ کی جھوٹ تیر کا آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا
مست کر عجب جو میر ترے غم میں گیا جینے کا اس مریض کے کوئی تھیں صنگ تھا

سہ جو اس شور سے میرا روتا رہے گا تو ہمسایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا
سہ تو یوں گالیاں بغیر کوشش سے کہ ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا

عید آئندہ تک رہے گا ہاں ہو چکی عید تو گلے نہ ملے

آنکھوں میں جیو مرا ہوا بھرا پکھنا عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
ہونا نہ چار چشم دلؔ کی نظم پیشہ سے ہشیار زینہا خبردار دیکھنا

تجھ سے ہر آن میرے پاس آنا ہی گیا کیا گلا کیجے غرض اب وہ زمانہ گئی
ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار کے نسیم عمر گزری کہ وہ گنزار کا جانا ہی گیا
جی گیا میر کا اس لیت لول میں لیکن نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ بہانا ہی گیا

بھری تھی آگ تیکڑوں میں میرا سی تو کہ کہتے ہی سجن کے روبرو فائدہ کا منہ آیا

کفِ جانناں ممکن نہیں رہا میری کوئی ہو اچھٹا ہوا جس کے ہاتھ سے رنگِ حنا چھوٹا

اب وہ جگر طیش سے تڑپتا ہر تشہ لب مدتِ تلک جو میر کا لو ہو گیا کیا

دل میں بھراز بسکہ خیالِ شراب تھا مانند آنہ کے مرے گھر میں آب تھا
 طمک بچھا آنکھیں کھول کے اُس دم کی حسرتیں جس دم پہ پوچھے گی کہ یہ عالم بھی آب تھا

جو لے فاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
 تو کہی جب چلا ہوں میں تو اُس کا دم نکلتا تھا
 نہ کسی تسبیح اُس کی نزع میں بھی تیرے ہرگز
 اُسی کے نام کی سمن تھی جب نکاڑا ہلکتا تھا

سُناں مجھ مست بن بچر خندہ قفل نہ ہووے گا
 مڑ گلوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے روپیگا

اب تو جاتا ہی ہوں کعبہ کو تو بُت خانے سے جلد پھر لو تجھے امیرِ خدا کو سو پنا

ترے عشق سے آگے سودا ہوا تھا پر اتنا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا
 خزاں الفت اُس پہ نہ کرنی بجا تھی یہ غنچہ چین میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں آئے تبسیرِ محرابِ تجھ سے خود نما اتنے بحسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا

طراوت تھی حسین میں دیکو یا اثنائے ہی سے ادھر آنکھیں نہیں اُس کی لکڑھرا بڑھکھوٹا

شب زخم سینہ اُوپر چھڑکا تھا میں نکلا کو ناسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مرا تھا

آنکھیں کھلیں جب جیو میر کا گیا تب دیکھ سے تنکو ورنہ میرا بھی جیو چلا تھا

ہم کہا تھا تیرے تئیں اُو سمجھ نہ ظلم کر آخر کار نے وفا جیو ہی گیا نہ میر کا

قابو خاں سے صنعت کا کشن میں گیا دوش ہوا پر رنگ گل یا سمن گیا
گریختہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر میں پہنچا تھا اُس کے پاس سویر وطن گیا

مر گیا آپ سنگسار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لا یا

دیو حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکوں میں مجھ سے ایدھر توبت پھر ادھر خدا پھرا

جبکہ تابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا

شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا

عمر گزری مجھ بیاہی رہتے ہو جب
دل عزیزوں کا اگر میری عیادت سے اٹھا

ایک پارہ جیب کا بھی بجا میں نہیں سیا
وحشت میں کوئی سیا کہیں کا کہیں سیا

دل پہنچا ہلاکت کو بیٹھ بھینچ کسا لا
ای بار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ
جگہس میں سے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش
وال چادر جنتاب ہو کڑی کا سا جالا
کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث
برہم ہو مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا

پل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا
ایک وقت میں یہ بدہ بھی طوفانِ روح کا
افسوس میرے مردہ پر اتنا نہ کر کہ اب
پہچھتا ونا عبت ہو جو ہونا تھا ہو چکا
ایک چٹک پہلا ہے ساتی بہار عمر
بھکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
ہر صبح حادثہ سے یہ کہتا ہو آسمان
دے جام خون میر کو گر نہ منہ وہ دھو چکا

میں بھی دنیا میں لایا ایک نالہ پریشانی
دل کے ٹوٹنے میرے اور بھنی لالایا
سر سے باندھا ہو کفن عشق میں تیرے لیے
جمع ہم نے بھی کیا ہو سر و سامان کیا

گزرنا بے سچ سے نالہ پنکھ کا خانہ خراب ہو جو اس جیو کی چاہ کا
 آنکھوں میں جیو مرا ہو اور دیکھنا میں مڑنا ہوں میں تو باہر سے صرف نگاہ کا
 ایک قطرہ خون ہو کے مڑے ٹپک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا
 ظالم زمین سے لوٹنا دامن بچا لیں ہو کامین میں تھ کسی داؤ خواہ کا

کیا طرح ہو آشنا کا ہے۔ گئے نا آشنا یا تو بیگانہ ہی ہے جو جیسا آشنا
 پایا ل صدا جتنا ناحق نہ ہوا محراب سبزہ بیگانہ بھی تھا اس جہن کا آشنا
 بلبدیش کے یوں کہتی تھیں ہوتا کا شکے ایک مڑے رنگ قرار سی اس میں کما آشنا
 گوئل والا کہیں سنبل سمن اور سترن خاک سے بکساں ہو میرا کیا کیا آشنا

کیا دن تھے دے کہ یہاں بھی لڑی تھی رو آشیان طایر رنگ پریدہ تھا
 قاصد جو وال سے آیا تو شرمندہ میں ہوا بیچا رہ گریہ ناک گریباں وریدہ تھا
 حاصل نہوچھ باغ شہادت کا بولہاں یہاں پہل ہر ایک نخت کا حلق پریدہ تھا
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہر کی ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اُس سے مل گیا
 کیا کہوں امی ہم نشین میں تجھ سے حاصل گیا

اُوٹلیے یہ تھی کہساں کی ادا کھُ ب گئی جیو میں تیری بانگی ادا
خاک میں ل کے تیرا بس سمجھے نے ادا می تھی آ سماں کی ادا

سنو ہو جل ہی بچوں گا کہ ہو رہا ہوں میں
چراغ مضطرب السحال صبح گا ہی کا

گرچہ سرداء مزل کا ہی اسیری کا مزا چھوڑ لذات کو اور لے تو فقیری کا مزا
او کہ آنا دہے تاک چکھ نمک مرغ کباب تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہو اسیری کا مزا

موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے کچھ نہیں آتا نظر جب کچھ کھولے ہے جاب

مت ڈھلک مڑگاں سے میرے او سر شکیا ہمار
مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سباب

دیکھ خورشید تج کو اے محبوب عرق شرم میں گیا ہے ڈوب
میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

دستِ صیا و ملک بھی میں نہ پہنچا جیتا ۛ بیقراری میں لیا مجکو نہ دام بہت

سہل بچھیں تجھے دشواریاں عاشق کئی ۛ حسرتیں کتنی گرہ تھیں من ایکساں کے بیچ
حال گلزارِ زمانہ کا ہے مانا بشتنِ رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہر ایک آن کے بیچ
ناک کی چھاولیں میں مست پڑے تو تے ہو ۛ اینڈ تہی ہیں نگہیں یہ سرگاں کے بیچ

نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد ۛ ابھریں گے دل سے عشق تو رے راز میرے بعد
بن گل ہوا سے آہ میں تو جا کے لویو ۛ صحنِ حین میں اسے پر پرواز میرے بعد

میرے سنگِ مزار پر نہ رہا د ۛ رکھ کے تیشہ کسے ہو یا استاد

اودھ تلک ہو عرش کے مشکل سے تلک گزر
ای آدھ پھر اثر تو ہے بچھی کی چوڑ

ہم تو اسیرِ کنجِ نفس ہو کے مر چلے ۛ ادا شتیافِ سیرِ بین تیری کیا خبر

پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تارا خوار ۛ ہاتھ سے جائے گا سرِ ششہ کا آخر کار

نہ ہو ہرنہ درِ اتنا خوشی اچھی بہتر نہیں اتنا غم میں اہلِ ضبط نفس بہتر
نہ ہونا ہی بھلا تھا سنا مجھ چشمِ گریاں کے نظری ابراب آپ ہی آویگا بریں بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھے قرار اوی انتظار تجب کو کسی کا ہوا انتظار
ساقی تو ایک بار تو تو بہ توڑا میری تو بہ کروں جو پھر میں تو تو بہ ہزار بار

کر رحم ملک کب لگ ستم مجھ پر جفا کا راسِ قدر
ایک سید نہ خیر سیکڑوں ایک جانِ آزاد اس قدر
بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں کی شکل پر
میں اُس کا خواہاں یہاں تک کہ مجھے بنی اس قدر
قطعہ

دلِ دماغ اور جگر یہ سب ایک بار کام آئے فراق میں اسے یار
کیوں نہ ہوں فتحِ ضعفِ اعضا پر مر گئے اس قشون کے سردار

مچکو پوچھا بھی نہ یہ کون ہی غناک ہنوز ہو چکی حشر میں وہا ہوں تہ خاک ہنوز
اشک کی لغزشِ مستانہ پست کیوں نظر دامنِ دیدہ گریاں ہر مرا پاک ہنوز

باقی نہیں ہر دل میں یہ غم ہی بجا ہنوز
ٹپکے ہے خون و مہمدم آنکھوں سے تانا ہنوز
احوال نامہ برسے مرا سُن کے کہ اٹھا
جیتا ہی وہ ستم زدہ مجور کیا ہنوز

بار بار چل چکی تلوار تیری چال پشوع
تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہنوز
منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے یعنی
جیتا مرنے کو رہا ہی گنہگار ہنوز

اس ملک میں ہماری ہیں حقیقتیں یہیں
ایک یارگ گل گرا نہ جہاں تھا برا نفس
اگر برتر تو اور کسی سمت کو برس
حرماں تو دیکھ پھول کھیرے تھی کل صبا

مر گیا میں بلا نہ یا را فسوس!
یوں گنوا تا ہر دل کوئی مجھ کو
آہ افسوس صد ہزار افسوس!
یہی آتا ہی بار بار افسوس

آج کل کا ہیکو بتلاتے ہو گستاخی مہمان
پانوپر سے اپنے میرا رٹھانے مت جھکو
راستی یہ ہو کہ وعدہ ہیں تمہارے خیانت
تیغ باندھی ہوئی تم نے کہیں خوش غلاف

سب پر روشن ہو کہ شب مجلس چٹائی ہو شمع
تجھ بھبھو کے سے کو بیٹھا دیکھ بچھ جاتی ہو شمع

بایں پر میرے گھر سے تو آوے گا جلیک
کرجا دل کا سفر ہی میں دنیا سے تریک
اتنادن اور دل سے پیش کئے کاوشیں
یہ مجھ کا نام ہی ہے آج شب ملک
نقاش کیونکہ کھینچ چکا تو شبیہ یار
کھینچوں ہوا کی ناز ہی اس کے میں ملک

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی کُگل
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقشِ نائے گل
الشر سے عندلیب کی آواز دل خراش
جیو ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل

گل کی جنا بھی دیکھی دیکھی وفائے بلبل
یک مشت پر پڑے ہیں گلشنِ حینِ بلبل

بھلا تم نقدِ دل لیکر ہمیں شمن گنوا بتو
کبھی کچھ ہم بھی کر لینگے حسابِ ستارِ دل

کیا بلبل سیر کرنے بال و پر کہ ہم
گل کب رکھے ہو تجھ سے جگرِ سن رکہ ہم
جیتے ہیں تو دیکھا دینگے دعوے عندلیب
گل بن خزاں میں کچھ وہ ہتی ہی مرکہ ہم

گرچہ آوارہ چل صبا ہیں ہم
لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم
آستانِ پر ترے گذر گئی عمر
اسی دروازہ کے گدا ہیں ہم
تیرے کوچہ میں تا بزرگ رکھا
کشتہ منت و فتا ہیں ہم

ہم چشم ہی ہر آبلہ پاسکیرا اشک از بسکہ تیری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں
 دامن زنجبک ہاتھ سے میرے کہ سنگر ہوں خاک سر راہ کوئی دم تین ہوں
 اتنے ہیں مجھے خوب یہ دونوں ہر عشق رونے کے تین آنکھوں کھینے کو ہوں
 گر ٹک ہو دو اکینہ کو چرخِ مرثیہ میں ان صورتوں کو صرف کرے خاکِ خشتین

تو گلی میں اُس کی جا آو لے اوصبانہ چنداں
 کہ کڑے ہیے پھر اوکھڑی دل چاکِ رومندال
 تیرے تیز باز کے جو یہ ہفت ہوئے ہیں ظالم
 مگر آہیں تو سے ہیں جگرِ نیاز مندال

کوئی نہیں جہاں میں جوانہ گلین نہیں اس ننگہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں
 آگ تو لعلِ فو خطِ خواباں کے دم نہ مار ہر چنداں مسج وہ باتیں رہیں نہیں

سُن گوشِ دل سے اتبہ سمجھ بیخبر کہیں مذکور ہو چکا ہی سرا حال ہر کہیں
 اب فائدہ سراغ سے بلبل کے باغیاں اطرافِ باغ ہونگے پڑے شت کہیں

کیا میں نہیں رو کر فشارِ گریباں رگِ ابر تھاتا رتارِ گریباں

دیکھیں تو تیری کب تک پہنچ ادائیاں ہیں
 اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لٹائیاں ہیں
 شکسُن کہ سو برس کی ناموس خامشی کھڑ
 دو چار دن کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں

مرے آگوند شاعر نام پاویں قیامت کو مگر عرصہ میں آویں

نایک یعقوب رویا اس الم میں کوا اندھا ہوا۔ یوسف کے غم میں

تیری زلفِ سید کی یاد میں آنسو جلتے ہیں اندھیری ات ہر بات ہرگز نہ چھپتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں محاسب کو کباب کرتا ہوں
 ٹمک توروہ امی بنا سے ہتی تو جھکو کیسا خراب کرتا ہوں

ملنے لگے ہمدیرویر دیکھیے کیا ہو کیا نہیں تم تو کرو ہو صاحبی بندہ میں کچھ ہا نہیں
 بوئے گل اور رنگِ گل اللہ ہی اللہ نسیم لیک بقدریک گاہ دیکھیے تو وفا نہیں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چمن کہ مومے قید میں دیوار بدلیوار چمن
سینہ پرداغ کا حال میں چھوٹا نسیم یہ بھی تختہ کبھی ہیروے کا سزاوار چمن
خوں ٹپکے ہے پرائوک سے ہر ایک کے ہنود کس تم دیدہ کے مڑگان میں بیٹا چمن

عاشق ہی یا مریض ہی پچھو تو تیر سے پاتا ہوں زرد روز بروز چن کیوں

میرے استاد کو فردوسِ علی میں ملے جاگ نہ سکھایا بغیر عشق مجبور وصالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں روزِ برسات کی ہوا ہی یہاں
جس جگہ ہو زمین تفتہ سمجھ کہ کوئی دل جلا گرا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں بیا ہوں قلعہ شرب تھن نہ گلے سے میرے اترا کبھی قطرہ تھن
میں انہو پیوں مہل غم میں غمِ شرب تھن شبِ تنہا ہو گئی، شبِ تنہا تھن
کٹی عمر میری ساری جیسے شبنم باد کے بیج یہی رونا۔ جلنا۔ گلنا یہی نہ طرب تھن

نسیم مہر کبابی سواؤ شہر کنعاں کو کہ بھر جھولی نہ یہاں لگی گلہاں کو
لونی کا شامیرہ کا ہار می خاک پر ہیں ہر گلے گلزار کیا درکار ہی گویاں کو

زبانِ نوحہ گر ہوں میں تفسانے کیا مالا یا
میری طہینت میں پ سو دہ دہا گالاں کو
گل و سنبل میں نیز تفسانیت سرسری گزے
کہ گڑے زلف و رخ کیا کیا بنائے گلستاں کو
کیرن بالِ ملک شہ اس ساعت کہ مختہ میں
اٹھو و با کفن لاویں شہیدِ بازِ خواباں کو
صدائے آہِ جیو کے پار ہوئی ہر تیر سے شاید
کسی بیدار نے کھینچا کسکی دل سے پیکان کو
کیا سیرِ رخسار کا بہت اب چلے سورہیے
کسو دوار کے سایہ میں منہ پر لکھے داماں کو

کیا ہر گردِ نانی و حالتِ تباہی بھی نہ ہو + عشق کیسا جس میں تنی دیا ہی بھی نہ ہو

جب سے جہان میں ہر جزیرہ کی دل ہوں جستجو
خانہ بجانہ در بدر کوچہ کوچہ کو

آنکھوں سے دلِ تلک ہیں پختہ خوانِ آرزو
نوا میدیاں ہیں کتنی ہی مہمانِ آرزو
اس مجملے کو سیر کروں کب تلک کہ ہے
دستِ ہزار حسرت و دامانِ آرزو

دل پر خوں ہی یہاں تجگو گماں ہر شیشہ
شیخ کیوں مست ہوا تو کہاں ہر شیشہ

شیشہ بازی تو ٹک ایک بچنے آنکھوں کی ہر شرہ پر میرے اشکوں رواں ہر شیشہ
 جا کے پچھا جو میں کل کا گنہ مینا میں دل کی صوّت کا بھی اسی شیشہ گراں ہر شیشہ
 کہنے لاگے کہ کدھر بہکا پھرتا ہوسست ہر طرح کا جو تو دیکھے ہر یہاں ہر شیشہ
 دل ہی سارے تھے پلایک قتبیر جو کر کے گداز شکل شیشہ کی بنائیں ہیں کہاں ہر شیشہ

جو ہوش سبار ہو سو آج ہو شراب زدہ زمین میکدہ یک دست یگی آب زدہ

بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں ہم اندھا زدہ اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ کچھ سنی سنیو گنگان نے خبر پروانہ
 سعی اتنی تو ضروری ہواٹھے نرم سلگ اسی جگر تفتگی نے اثر پروانہ
 نرم دنیا کی تو دلسوزی سنی ہو گئی تیر کس طرح شام یہاں ہو کر پروانہ

اس اسیری کے نہ کوئی ای صبا پالے پڑے
 ایک نظر گل دیکھنے کے بھی ہیں لالے پڑے
 حُسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ گوش
 رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں لے پڑے

اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نکچھ سرور
یہ باو کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے

کرے ہونخندہ دنداں ناکا تو میں بھی روؤنگا
چمکتی زور ہے بجلی مقرر آج باراں ہے

چمن پر نوحہ زاری سے ہر کس کا عام یہ ماتم
جوشنم ہی تو گریاں ہی جہیل ہی تو نالاں ہے

الم سے یہاں نہیں تو میں نیست نا تو افنی کی
کہ میری جان نیل تن پر میرے آگرانی کی
چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہے
جہان میں ہم نے نفیس ہی میں نہ گانی کی

سمجھے ہی نہ پروا نہ تھا ہے ہر زبان شمع
وہ سوختی ہے تو یہ گردن لدنی ہر

لیتا ہی نکلتا ہی میرا نت جگرا شک
انسو نہیں گویا کہ یہ میرے کی کنی ہر

اؤ میرے جگر ٹکڑے ہوا دکلی تیش سے شاید کہ میرے جیو پر اب آن بنی ہو

گرم میں شور سے تجھ حُسن کے بازار کئی رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خیر پاکئی
اپنے کوچے سے نکلیو تو سنبھالے وہاں یادگار مژدہ تمیر میں وہاں خار کئی

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے
تیر پھر کہیں تو سرگزشت اپنی بارے یہ کہ مزاج تو خوش ہے

مرا ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے
بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے

ہم سے ویوانہ پھر میں شہر میں سبحان اللہ
دشت میں قیس پھرے کوہ میں فرماد رہے

مرے دردِ دل کا تو یہ جوش ہے کہ عالمِ جوانِ سید پوش ہے
گیا رو برو اس کے کیوں آئینہ کہ بیہوشی اس کا دم اور ہوش ہے

اچھا بیاہا اگر چکا رہوں مجھ پر عتاب ہے گر قہقہہ کہوں پنا تو سنتے کس خواب ہے

پیٹا ہر دل سوزاں کو اپنے تیریں خط میں الہی نامہ بر کو اُس کے لیجائے کی تاباں ہے
اس دشت میں اوسل سنبیل ہی کے قدم رکھ ہمت کو یہاں دفن میری تشنہ لبی ہے

ہماں نو چھوڑ دیتے کر کے خاکِ راہ کے صدقے
مجھے محفوظ رکھا اپنے میں اللہ کے صدقے

کیا خط لکھیں ہیں گریہ سے دستِ یں رہی
لکھتا ہوں تو پھر سے ہن کتابت ہی ہی

لوں کیونکہ سہم رنگ ہو تجھے ظالم تیرا رنگ شعلہ مرا رنگ کا ہی

اب خدا مغفرت کرے اُس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی

سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جا تا ہوں
چلا ہے یار کے کوچہ کو اور بجھ سے چھپتا ہوں

ہو گئی شہرِ شہر سوانی امیرِ موت تو بھلی آئی

میرِ حُب سے گیا ہر دل تب سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سیرِ دانی

بارِ نسیمِ ضعف سے گل ہم اسیر بھی سناٹے میں جیو کے گلستاں تنگ گئے
صدکارِ رواں وفا ہے کوئی چھپا نہیں گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

تمام اُس کے قد میں سناں کی طرح ہر نکلی نہٹھ اُس جوان کی طرح ہے
اوڑے خاک کا ہے رہے گاہ ویراں خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے
تعلق کر دیر اس پر جو چاہو مری جان یہ کچھ یہاں کی طرح ہے

آتش کے شعلے سے ہمارے گزر گئے بس سے تپِ فراق کہ گرمی میں مر گئے
ناصرِ زوہدیں کیونکہ محبت کے جیو کو ہم اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے

ہنگامہ میری نشِ پتیری گلی میں ہے یجانکے جنازہ کشاں یہاں کب مجھے

کاتبِ کماںِ مرغِ خواب شکوہ تانیے بس ہے یہ ایک فکرتِ شاقِ جانیے
شبِ خواب کا لباس ہر عیاںِ تنی میں جب سوئے تو چادرِ مہتاب تانیے

کب تلک جیور کے خفا ہووے آہ کرنے کی ٹاک ہووے
نئے کھلی مارے ڈالتی ہے نسیم دیکھیے اب کے سال کیا ہووے

ہر یہ بازار جنوں منڈی ہر دیوانوں کی یہاں کانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی
خائفہ قانونہ کر قصد ملک اے خانہ خراب یہی ایک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی
کیونکہ کہیے کہ اثر گریہ جنوں میں نہ تھا گردنناک ہر اتک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گنوانے کے ہائے رے ذوق دل لگانے کے
میرے تنہا حال پر مست جا اتفاقات ہیں زمانے کے

خافل میں رہا تجھ سے پٹھ تاجوانی اے عمر گزشتہ میں تیری قدر بخانی
مدت سے ہیں ایک نشتِ پردہ چمن میں نکلی ہو کس کی ہوسِ بال فشانی
یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے رہ گئی ہو کسی موئے پریشاں کی نشانی
بھاتی ہے مجھ ایک طلبِ بزمِ بیتِ آن لگت سے اچھ جا کے تجھے بات نہ آنی

بسکہ ہر گردون وول پرور، دنی ہوئے پیوند زمیں یہ فرشتی
بزم میں سے ابو چل اے رشکِ صبح شمع کے منہ پر تو پھر گئی مُردنی

اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لوہہ ہو
آب ہدایے کہ یہ دل خلد پہلو ہو

دہر بھی تیسرے طرفہ منتقل ہے
جو ہو سو کوئی دم میں فیصل ہو
روز کہتے ہیں ملنے کو خواہاں
لیکن اب تک تو روزِ اقل ہو

ق

ہجر باعث ہے بدگمانی کا
غیرتِ عشق ہے تو کبکل ہو
مرگیا کو کہن اسی غم سے
آنکھ او تھیل پہاڑ او تھیل ہو

خنجر کھنکھو وہ جب سے سفاک ہو گیا ہو
ملک ان ستم زدوں کا سب پالت گیا ہو
دیوارِ کمنہ ہو پیت بیٹھ اس کے سائے
اُٹھ چل کہ سماں سب کا واک ہو گیا ہو
زیرِ فلک بھلا تو رو سے ہو آپ کو تیر
کس کس طرح کا عالم یہاں تک ہو گیا ہو

ساتی گھر چاروں اُور آیا ہے
دے بھی محرابِ زور آیا ہو
ذوقِ تیرے وصال کا میرے
ننگے سر تا بگور آیا ہو

کل ہم سے اس سے بارے ملاقات ہو گئی
دود و بچہ کچھ بونے میں اکب بات ہو گئی
کن کن مہبتوں سے ہوئی صبحِ شام ہجر
سوزِ لیسن ہیں بنائے اسے مات ہو گئی

گردش نگاہِ مست کی موقوف سا قیا مسجد تو شیخِ بیو کی خرابات ہو گئی
کتنا خلافتِ وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ بیاں نو میدی اور امید مساوات ہو گئی
اپنے تو ہونٹ بھی نہ ملے اُن کے دہرے رنجش کی وجہ تیر وہ کیا بات ہو گئی

پہل قلمِ غم کی قلم کوئی حکایت کیجے ہر سر حرف پہ فریادِ نہایت کیجے

مقتدر اگر امتحان ہے پیارے اب تک نیم جان ہے پیارے
سجدہ کرتے ہیں رکٹیں پہنچاں سو تیرا آستان ہے پیارے
نیرِ عمدا جی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے

رباعی

تجھ رہت محال ہے اٹھانا مجھ کو خطلی کہے کوئی کہے سیانا مجھ کو
سر میرا لکھتے نقشِ پات تیرے سجدہ کو خدا کے بھی بجانا مجھ کو

مسیحی میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا مینخانہ میں جوشِ بادہ نوشاں دیکھا
ایک گوشہِ عافیت جہاں میں رہنے دیکھا سو محلہِ خموشاں دیکھا

دہلیا کوئی نہ چاہ خواہی ہو کاہیکو کسی پر جان بھڑائی ہو

دخواد ملاپ ہوتا تو تو ملتے ۽ اسی کا شکے عشق اختیاری ہوتا

جگ میں جل شمع پاؤں جل کر رکھنا ۽ یاتکے بگو لا باخدا مل کر رکھنا
ایسا قمار خانہ عشق میں تو ۽ سر بازی ہے یہاں قدم بھل کر رکھنا

کیا کرے یہاں مصیبت اپنی پیارے ۽ دن عمر کے میری غم میں گزرے سارے
ریخ و ضعف و بلا مصیبت، محنت ۽ پینا ہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے

پینمبر حق نے حق دیکھا یا اس کا ۽ معراج ہے کمترین پایا اس کا
سایہ جو اسے نہ تھا یہ باعث ہے گنا ۽ کل حشر کو ہو گا سب پہ پایا اس کا
دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ مرا بیتاب ۽ یہاں محکوم تو قلع ہے کہ لانا ہی جواب
وہاں اُن نے شراب پی کھستی میں مگر ۽ کرکھائے بھی نامہ برکت پر کے کتاب
بدانکہ ریختہ برجندیں قسم است۔ ازاں جملہ آنچہ معلوم فقیر است
نوشہ می آید۔ اول آنکہ لمیعرش فارسی و یک ہندی۔ چنانچہ قطعہ حضرت
امیر علیہ الرحمۃ نوشہ شد۔ دوم آنکہ نصف معریش ہندی و نصف
فارسی۔ چنانچہ شعر تمیز معریش کہ نوشہ آمد۔ سوم آنکہ حرف و فصل
فارسی بکار میرند، و اس قبیح است۔ چارم آنکہ ترکیبات فارسی

می آرند اکثر ترکیب که مناسب زبان ریخته می افتد، آن
 جایزه است. و این را غیر شاعر نمی داند. و ترکیب که نا مانوس
 ریخته می باشد آن معیوب است، و داستان این نیز موقوف
 سلیقه شاعری است. و مختار فقیر هم همین است. اگر ترکیب
 فارسی موافق گفتگوی ریخته بود مضایقه ندارد و پنجم ایهام است
 که در شاعران سلف درین فن رواج داشت اکنون طبعها
 مصروف این صنعت کم است، مگر بسیار بشتگی بسته بشود.
 معنی ایهام این است، که لفظی که بر او بنای بیت بود آن
 دو معنی داشته باشد یکے قریب و یکے بعید و بعید منظور
 شاعر باشد و قریب متروک او. ششم انداز است، که
 با اختیار کرده ایم و آن محیط همه صنعتها است. تجنیس،
 ترقیع، تشبیه، صفات گفتگو، فصاحت، بلاغت، ادا بندی، خیال
 و غیره. اینهمه در ضمن همین است. و فقیر هم از همین وتیره غلط
 هر که را در این فن طرز خاصی است این معنی را می فهمد. با عوام
 کار ندارم، اینکه نوشته ام برای یاران من سند است نه برای کس
 زیرا که عرصه سخن وسیع است و از تلون چنستان ظهور آگام مصرع
 هر گله را رنگ و بوئے دیگر است